Trimestriel - septembre 2007 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°115

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

François BEL

MARIJAC - FERGAL
LE FANTÔME
MACHEROT

© F. BEL

NOSTALGIE BD

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN - - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2007
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Difficile de ne pas ressasser toujours la même chose, mais apparemment le nombre d'albums produits en 2007 dépassera encore celui de 2006 qui était déjà en forte augmentation... C'est délirant de voir la fièvre qui s'empare des éditeurs et auteurs en tous genres. Tout le monde veut faire de la BD, à croire que tous ceux (dont HOP!) qui ont oeuvré pour sa reconnaissance ont réussi au-delà de toute espérance, mais qui aurait pu prévoir que cela se traduirait par la surproduction actuelle ? Bref, comme les finances des bédéphiles ne sont pas extensibles, il va falloir faire des choix difficiles. On est parfois déçu par la lecture d'une nouveauté et par contre, on est inquiet d'avoir loupé l'un ou l'autre de ces auteurs inconnus que nous connaissons mal (faute de prépublications). Même des séries que nous aimons nous paraissent parfois insipides et nous semblent avoir perdu de leur originalité et de leur capacité à nous accrocher... pourtant nous devrions être satisfaits car le choix est énorme et il y en a pour tous les goûts. Rassurez-vous, il reste encore de très bonnes choses à lire à condition que les meilleurs arrivent à surnager dans la surproduction actuelle.

Dans HOP!, nous continuons en dehors des sentiers battus en axant nos sommaires sur les redécouvertes. Cela n'intéresse pas forcément tout le monde mais personne n'est obligé de lire HOP! et ceux qui le font semblent satisfaits puisque fidèles. Il y a divers chemins dans la BD, nous traçons le nôtre qui est suivi par ceux qui ont des goûts à peu près similaires et une saine curiosité pour l'histoire de la BD.

Dans ce numéro, nous rendons honneur à de grands anciens: François Bel, Raymond Macherot, Wilson McCoy, Marijac, en attendant prochainement Dany (un belge), Antonio Parras (français d'origine espagnole), Fergal (italien), Sy Barry (américain), et bien d'autres...

Concernant la BD ancienne, il faut signaler le travail de passionnés qui font beaucoup d'efforts pour tenter de rééditer, avec de faibles moyens, quelques bons classiques. Un grand bravo et nos encouragements à J.P.Tibéri (Regards), M.Corlay (Les Amis de Le Rallic), H.Holle (ABDL), J.P.Tubetti (ANAF), Le Coffre à BD, Taupinambour, le cousin Francis et les éditeurs: Pan Pan, Flouzemaker, Hibou, Antares, Toth, Mosquito, Triomphe, Patrimoine (Glénat), etc... Grâce à leur action et à leurs efforts, quelques très bonnes BD injustement oubliées sont de nouveau disponibles.

Avec l'approche des fêtes de fin d'année, c'est l'époque des cadeaux et de beaux ouvrages sur les auteurs de BD sont annoncés: un livre reprenant les chroniques de Goscinny (chez Imav), une monographie du tandem Yann et Conrad (Mosquito), un livre sur l'Art d'Alain Saint-Ogan (Actes Sud/L'An 2), une chronologie de l'oeuvre de Franquin (Marsu Productions), une encyclopédie de Conan (Sémic), etc... De quoi assurer de bonnes soirées de lectures cet hiver, sans compter HOP! qui fait de son mieux pour vous proposer des sommaires éclectiques. Alors, savourez ce numéro et rendez-vous en janvier avec le 116 qui sera un HOP! ACTUALITE.

La rédaction

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 28200 BREST
CRIABD/GABRIEL 1, parvis de la Basilique, 1083 BRUXELLES
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo,1060 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES

COLONEL X, dessin de Gloesner (c)

NOSTALGIE BD

N°3/8°6ÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

LE POMPON ROUGE par F. Bel Page 18

LE FANTÔME VERT par Fergal Page 29

TONI CYCLONE par Melliès Page 51

CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica et Corté Page 55

CRICRI par Calvo et Marijac Page 63

RC par Macherot et Cauvin Page 43

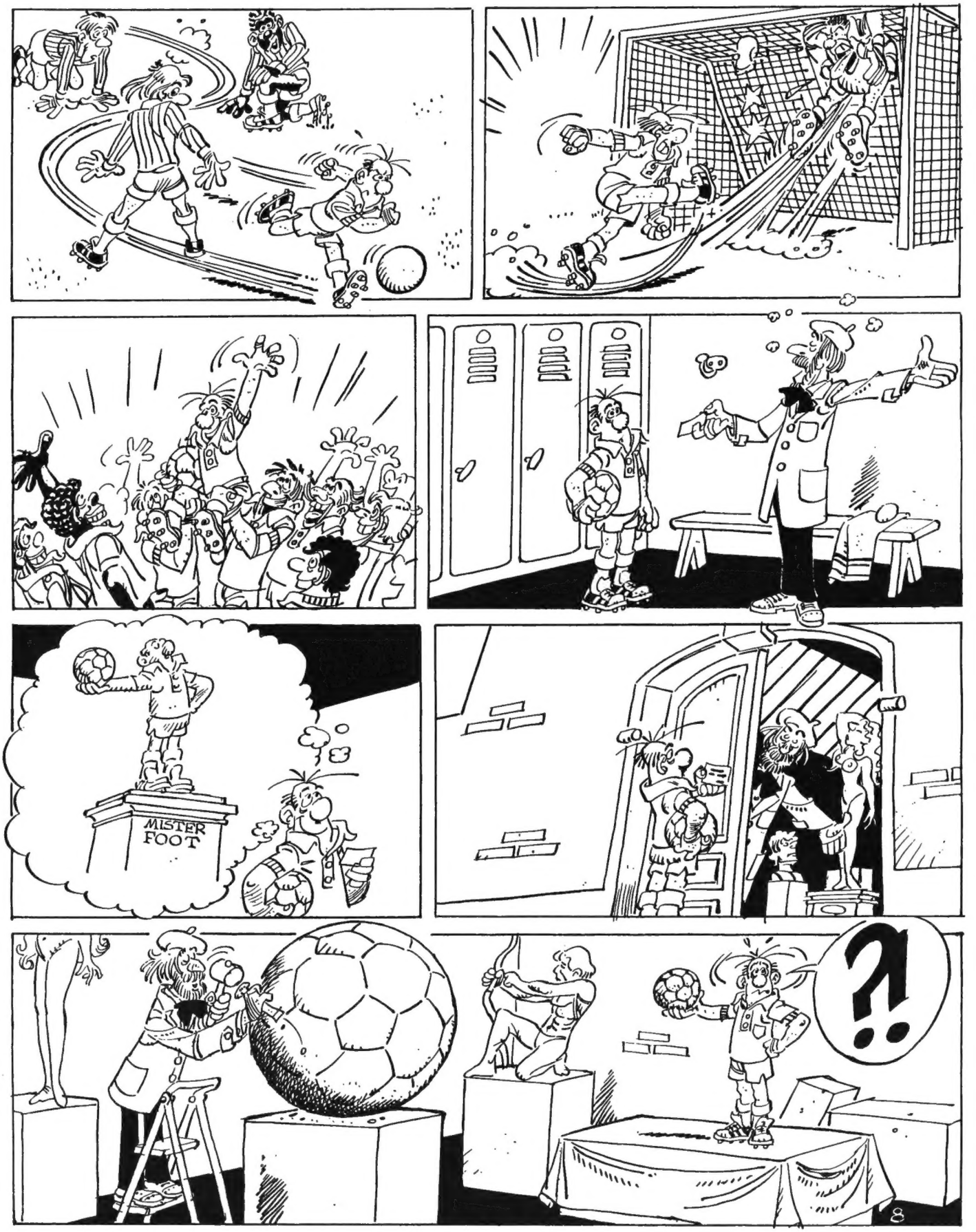
(c) Flouzemaker
mirliton
EH BIEN, VOILÀ! JE M'APPELLE MIRLITON COMME LE FAMEUX INSTRUMENT DE MUSIQUE...
...CAR JE SUIS UN PEU POÈTE...
UN CHAT POÈTE?! C'EST MERVEILLEUX! VOUS CONNAISSEZ LA FONTAINE?
BIEN ENTENDU!... JE L'APPELLE ALBERT...

SOMMAIRE

TEXTES

INVITÉ	: F. BEL	Tiberi/L.Cance	P. 5
BIBLIO	: F. BEL	L. Cance	P. 12
INFOS	:	Lewis	P. 25
PROFIL	: MACHEROT	L. Stéphane	P. 39
U.S.A.	: LE FANTÔME	L. Cance	P. 45
RÉTRO	: MARIJAC	L. Cance	P. 57

Mister Foot par martial



INVITÉ

François BEL est une exception dans l'équipe Fleurus, car rares ont été ses incartades en dehors de cette maison où il a bâti sa carrière. Il s'est estimé bien à sa place et n'a jamais essayé d'en sortir vraiment malgré quelques travaux pour FRANCS JEUX et une brève histoire pour LISETTE.

C'est donc principalement, les anciens lecteurs des publications Fleurus qui gardent un bon souvenir de ses bandes au graphisme ligne claire et de ses personnages, en particulier "Pat et Moune" et "Le Pompon Rouge". Il a exercé son métier avec passion poussant très loin son souci du détail, toujours curieux d'approfondir ses connaissances et de les faire partager à ses jeunes lecteurs.

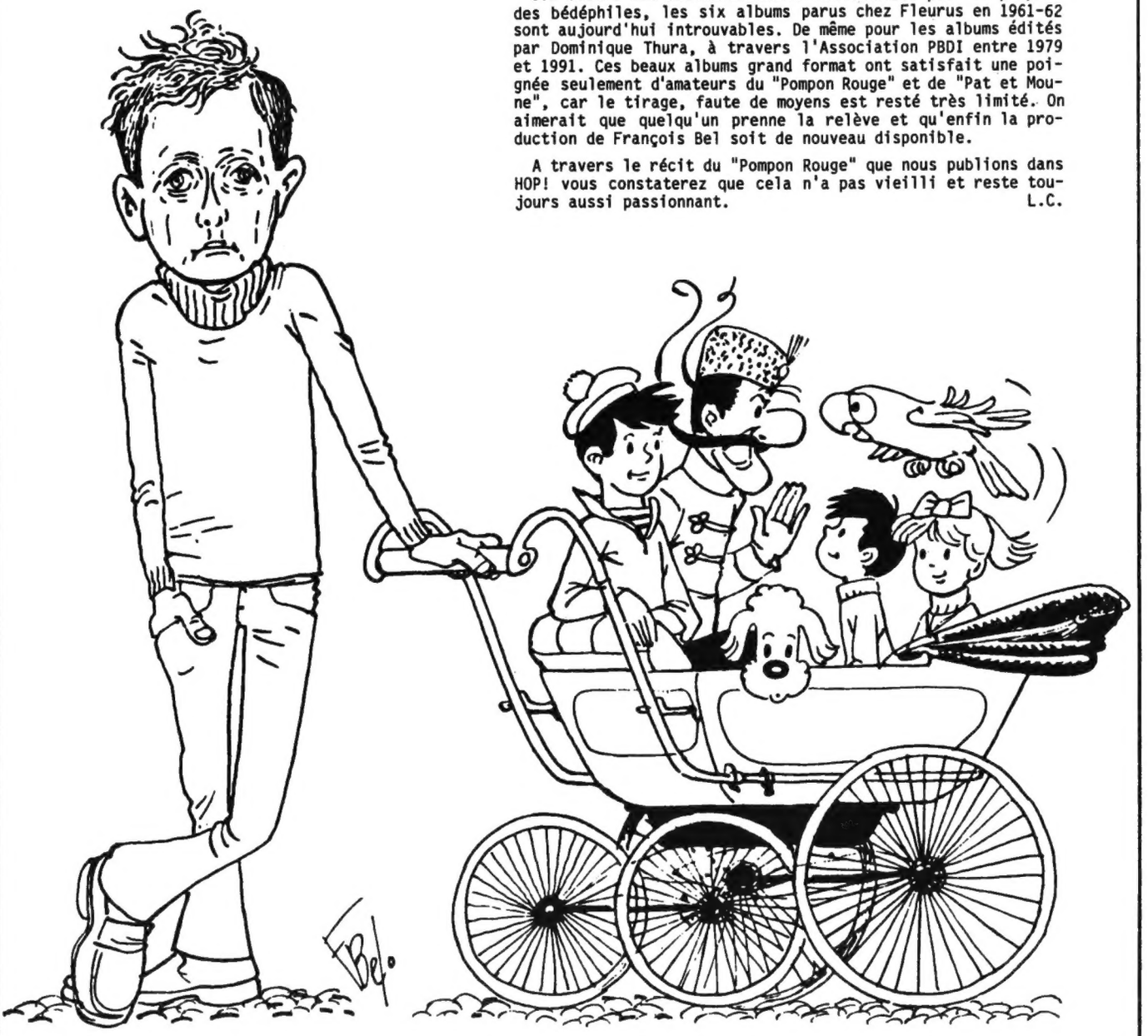
Totalement négligé par les médias BD, il a tout de même ses entrées dans les dictionnaires BD mais ses interviews sont très rares; à notre connaissance, seul HAGA s'est penché sur cet auteur. Le dossier qui suit sera pour beaucoup d'entre vous une (re)découverte et nous espérons que vous apprécierez cet auteur attachant qui a toujours quelque chose à dire sur les sujets qui lui tiennent à coeur, les mondes végétal et animal.

François BEL

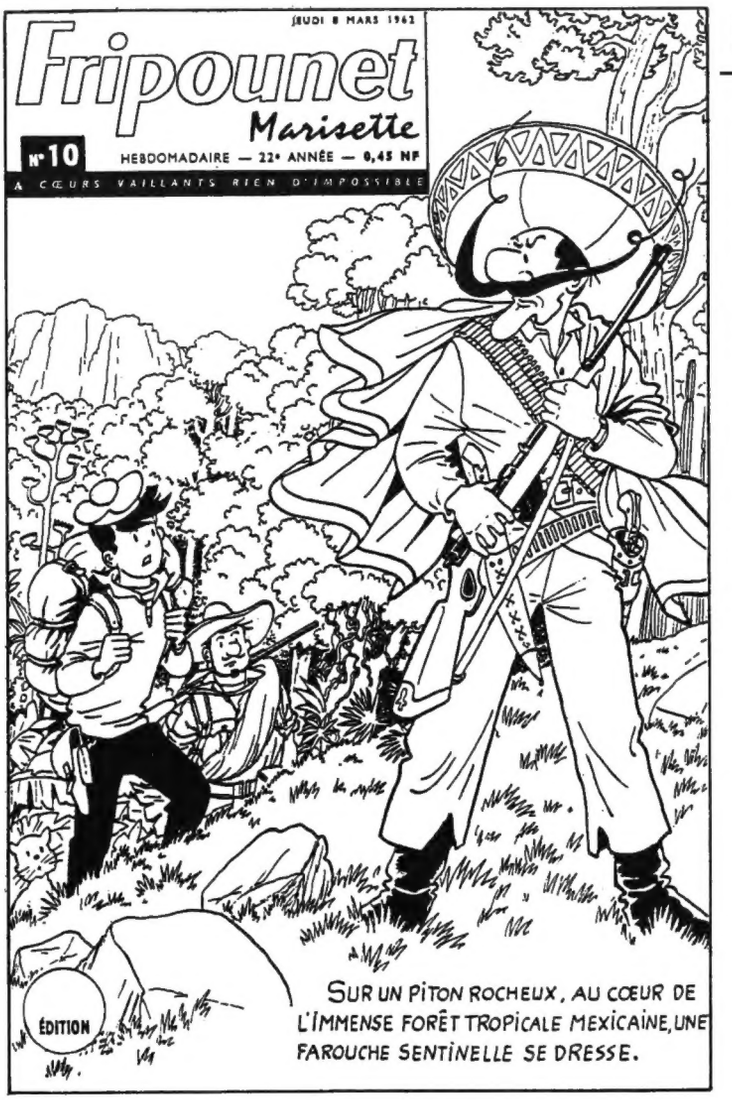
Son oeuvre est malheureusement inaccessible pour la plupart des bédéphiles, les six albums parus chez Fleurus en 1961-62 sont aujourd'hui introuvables. De même pour les albums édités par Dominique Thura, à travers l'Association PBDI entre 1979 et 1991. Ces beaux albums grand format ont satisfait une poignée seulement d'amateurs du "Pompon Rouge" et de "Pat et Moune", car le tirage, faute de moyens est resté très limité. On aimerait que quelqu'un prenne la relève et qu'enfin la production de François Bel soit de nouveau disponible.

A travers le récit du "Pompon Rouge" que nous publions dans HOP! vous constaterez que cela n'a pas vieilli et reste toujours aussi passionnant.

L.C.



Autoportrait paru dans HAGA N°37 (1978)


JEUDI 8 MARS 1962
Fripounet
Marisette
N°10
HEBDOMADAIRE — 22e ANNÉE — 0,45 NF
A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE
ÉDITION
SUR UN PITON ROCHEUX, AU CŒUR DE L'IMMENSE FORÊT TROPICALE MEXICAINE, UNE FAROUCHE SENTINELLE SE DRESSE.

François BEL

Par Jean-Paul TIBERI & Louis CANCE

- Vous êtes originaire de Toulouse ?

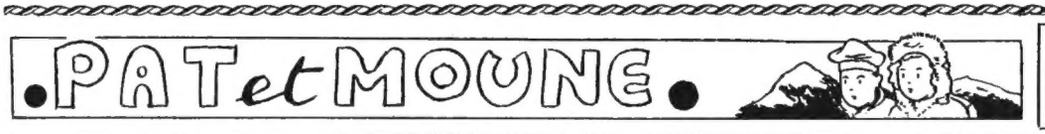
- Oui, j'y suis né le 14 août 1927. Quand j'étais petit, j'aimais le dessin. J'appréciais beaucoup "Bécassine" qui paraissait dans LA SEMAINE DE SUZETTE que lisait ma soeur. J'avais même imaginé un "Bécassine" masculin que j'avais baptisé "Pinsonnet". Au collège, j'ai lancé un petit journal "Le Courrier de Marathon" (j'étais en classe de Grec) réalisé sur pierre à graver. Je tirais cinq ou six exemplaires que je distribuais. Je faisais texte et dessin mais je ne pensais pas du tout en faire mon métier.

- Quels illustrés avez-vous lu pendant votre enfance ?

- PIERROT, puis COEURS VAILLANTS que m'amenait ma grand-mère qui était préoccupée de moralité. J'y ai découvert "Tintin", "Jo et Zette" d'Hergé et il y avait aussi "Jim Boum" de Marijac, un western à la française. J'ai été intéressé par ce journal et je ne peux pas dire que j'ai eu la curiosité de voir ce que publiaient les autres.

- A l'époque, vous ne pensiez pas faire de la BD ?

- Non, mon rêve était de faire Saint-Cyr, de partir en Afri-



Résumé. — Pat et Moune, partis à la recherche de leur père, disparu en Laponie, ont réussi à entrer dans le repaire de ceux qui le maintiennent prisonnier. Après de multiples aventures, ils se trouvent devant deux galeries, en prennent chacun une. Le premier qui aura trouvé doit rejoindre l'autre. Moune vient d'être arrêtée dans sa recherche par un énorme chien.

RETOURNONS EN ARRIÈRE. J'ESPÈRE QUE PAT EST LUI, DANS LE BON CHEMIN.
OH ! MON DIEU ! IL Y A MAINTENANT UN HOMME QUI GARDE L'ENTRÉE DU TUNNEL ! QUE FAIRE ?
ILS SONT STUPIDES DE ME FAIRE GARDER CE TUNNEL. PERSONNE NE PASSE PAR ICI !
PLOC
?
BAH ! QUELQU'UN DE CES SATANÉS PETITS RON— GEURS A DU FAIRE ROULER UNE PIERRE
RECOMMENÇONS !

Extrait de AMES VAILLANTES N°44 (31.10.48)

PAT ET MOUNE (AMES VAILLANTES N°52 du 25.12.55)
LE BRACELET DE SATNI
RÉSUMÉ — Le Bracelet de Satni que vient de recevoir l'oncle de Pat et Moune contient un redoutable secret. Le Bracelet est tombé, déclenchant un mystérieux mécanisme... Où Pat et Moune vont-ils se retrouver ?
Serait-ce bon à manger ?
goûtons toujours..
Aïe!
ROOON. PFFF... RRONN.. PFFF..
ROOON. PFFF..
Ah! Ah! Quel drôle de rêve je fais. Comme il est amusant. Il faudra que je raconte cela à Pat demain matin
C'est égal tout de même, si ce n'était cette ridicule situation et cet étrange paysage je jurerais que je suis bien éveillée....

que; j'avais l'impression que la France y défendait la liberté. Les articles publiés dans la presse exaltaient l'esprit de sacrifice et de générosité, de même que le film "Trois de Saint-Cyr" m'avait influencé avant que je m'aperçoive que la réalité était bien différente.

- C'était aussi dû à votre éducation et aux mentalités de l'époque.

- Oui. J'ai voulu aussi être missionnaire. A 7 ou 8 ans, en vacances chez des religieuses il y avait un missionnaire qui revenait d'Amazonie. Il nous parlait de ce pays, nous montrait des photos où il était à cheval, coiffé d'un chapeau de cowboy. Il avait de l'allure. C'était autre chose qu'un curé avec soutane, pensez donc pour rouler à vélo avec une soutane, il fallait un vélo de fille... En fait, je voulais voir des pays plutôt exotiques, des pays chauds bien sûr...

- Finalement, vous avez voyagé par la BD. Comment y êtes-vous venu ?

- Ce n'était pas ma vocation comme je l'ai déjà dit, c'est le hasard, les circonstances... A 16 ans, je suis tombé malade et j'ai passé deux ans en sanatorium, immobilisé à Font Romeu. Là pour passer le temps, je dessinais; on me disait que j'avais un bon coup de crayon. Je me suis retrouvé infirme avec une jambe mal fichue, adieu les rêves de voyages, surtout à l'époque où on sortait de la guerre. Je me suis demandé que faire et j'ai pensé à dessiner des histoires. J'ai écrit à Hergé, mon idole, qui m'a très gentiment encouragé.

- Vous êtes entré chez Fleurus directement ?

- Lecteur de COEURS VAILLANTS, je me suis tout naturellement présenté chez Fleurus. J'ai montré ce que je faisais et j'ai aussitôt été engagé comme dessinateur. On m'a demandé d'emblée une histoire à suivre qui a été publiée en première page d'AMES VAILLANTES. Je n'en demandais pas tant, j'aurais préféré un petit endroit plus tranquille dans les pages intérieures, le temps de me perfectionner. Alors que là j'étais obligé de travailler sous les feux de la rampe, mais c'était une époque un peu spéciale. Peu de dessinateurs, certains qui avaient participé à des journaux de la collaboration étaient mis à l'index, même Hergé a été inquiété. Bref, je suis arrivé au bon moment et j'ai commencé aussitôt à gagner ma vie convenablement. Mais ça m'a rendu un très mauvais service car j'ai jugé qu'il était inutile d'avoir d'énormes qualités, des connaissances, des relations pour réussir dans la vie. Au cours de mes deux premières années, la situation s'est stabilisée, de bons dessinateurs sont revenus et avaient plus de pratique que moi qui débutait sans même avoir appris à dessiner.

- Votre travail n'était pas si mauvais que ça.

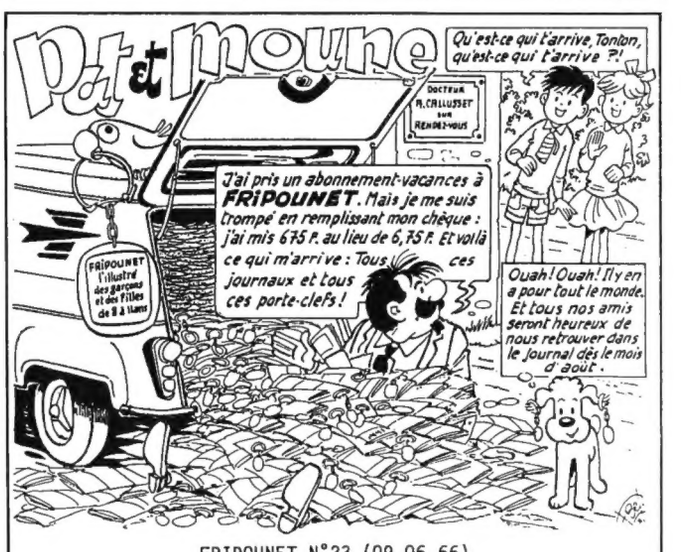
- Je faisais illusion, je travaillais uniquement d'imagination. En 1948, est paru mon premier récit de "Pat et Moune" qui se passait dans le Nord de la Norvège, en Laponie. C'était une histoire de longue haleine qui a duré presque un an et que j'ai signé Franbel. L'année suivante, j'ai continué avec les mêmes personnages que j'ai envoyé en Argentine dans "Le Toucan Rouge". On a fini par se rendre compte que mon travail laissait à désirer et j'ai été renvoyé. Je suis revenu à Toulouse après ces deux ans où j'ai habité à Paris, chez mon père qui était inspecteur des Chemins de fer. Alors a commencé pour moi une période noire...

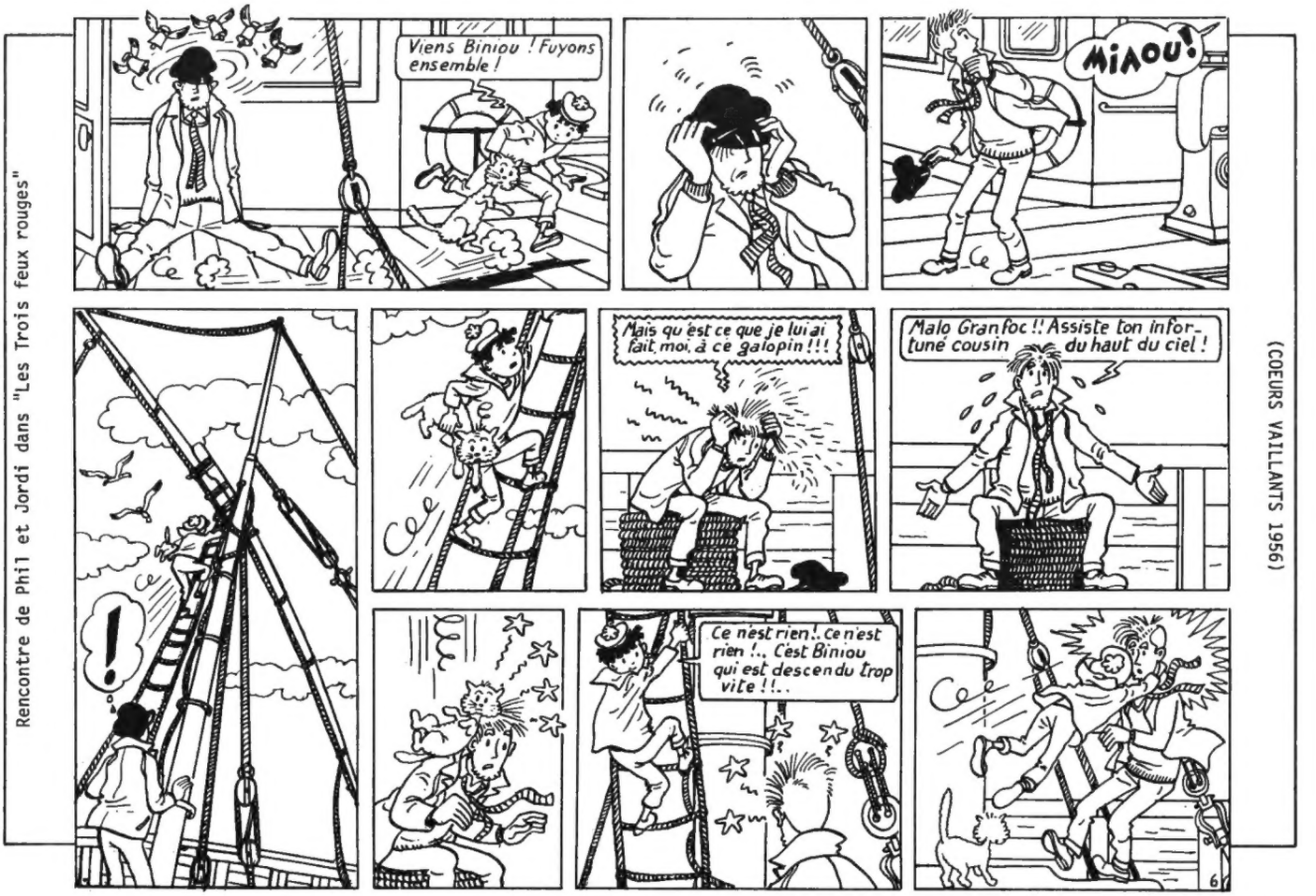
- Mais vous avez rebondi puisque finalement vous êtes revenu chez Fleurus quelques années plus tard...

- A Toulouse, j'ai survécu en travaillant un peu pour les éditions de L'Apostolat de la Prière qui éditaient LE CROISE et l'Almanach du CROISE, j'y ai livré diverses illustrations. J'en ai profité pour suivre les cours du soir aux Beaux Arts de Toulouse avec monsieur Espinasse qui m'a appris à "voir" ce que je dessinais. C'était très sympathique car il y avait toutes les classes d'âge. J'ai appris à dessiner en regardant la réalité et non en l'imaginant. Je me souviens que je devais dessiner une modèle qui était assise et à ma grande surprise, le professeur m'a fait remarquer qu'un corps assis s'affaisse et que les fesses ne sont plus rondes mais carrées. J'ai compris la leçon et je me suis mis à dessiner des êtres vivants et non plus stéréotypés. Alors j'ai éprouvé le besoin de faire des détails, de me documenter, ça me passionnait; mais par la suite cela me ralentissait dans mon travail.

J'ai fait un peu de tout, de la céramique, de la sculpture décorative, ça m'intéressait aussi. Finalement, le directeur du CROISE de passage à Paris, a parlé de moi au père Pihan qui avait pris la direction de Fleurus et en 1955, je suis revenu dans cette maison avec cette fois un peu plus d'expérience.

Dans son livre "Merci pour le passé" (Fleurus 1985), Jean Pihan cite quelques-uns de ses dessinateurs dont "Bel, un ancien coeur vaillant dont la grande ambition avait été d'apprendre à dessiner pour illustrer le journal qui avait enchanté son enfance" (NDLR).


Pat et Moune
Qu'est-ce qui t'arrive, Tonton, qu'est-ce qui t'arrive ?!
DOCTEUR M. CHLUSSET sur RENDEZ-VOUS
J'ai pris un abonnement-vacances à FRIPOUNET. Mais je me suis trompé en remplissant mon chèque : j'ai mis 675 F. au lieu de 6,75 F. Et voilà ce qui m'arrive : Tous ces journaux et tous ces porte-clefs !
FRIPOUNET l'illustré des garçons et des filles de 8 à 14 ans
Ouah! Ouah! Il y en a pour tout le monde. Et tous nos amis seront heureux de nous retrouver dans le journal dès le mois d'août.
FRIPOUNET N°23 (09.06.66)


Viens Biniou ! Fuyons ensemble !
MIAOU!
Mais qu'est ce que je lui ai fait moi, à ce galopin !!!
Malo Granfoc !! Assiste ton infortuné cousin du haut du ciel !
Ce n'est rien !.. ce n'est rien !.. C'est Biniou qui est descendu trop vite !!..
6

Rencontre de Phil et Jordi dans "Les Trois feux rouges"

(COEURS VAILLANTS 1956)

- Et vous avez repris "Pat et Moune" dans AMES VAILLANTES.

- J'ai relancé mes deux personnages dans "Le bracelet de Satni". Pour être plus libre, j'ai supprimé le père et la mère mais j'ai gardé leur oncle, le docteur Calluset car il fallait bien un adulte pour la crédibilité de leurs aventures. Il y avait aussi le chien qui était un compagnon idéal pour les enfants. Ce récit a duré presque un an, c'était la belle époque où on pouvait développer une histoire ce qui permettait d'étoffer l'intrigue. Comme thème, j'avais choisi l'Egypte ancienne parce que cela me passionnait. J'ai eu beaucoup de mal à réunir la documentation car je voulais représenter la vie quotidienne et non pas les grandes oeuvres déjà bien connues.

- Après cette reprise, vous avez créé de nouveaux personnages, cette fois pour COEURS VAILLANTS.

- "Phil et Jordi". Le premier s'effacera devant "Jordi" qui deviendra "Le Pompon Rouge" à cause de son bonnet de marin. J'aimais beaucoup la marine et c'était le moyen d'envoyer mes héros partout dans le monde. Toujours mes rêves de voyages. J'avais été frappé par Henry de Monfreid qui était resté "gratte-papier" jusqu'à 30 ans, avant de devenir l'aventurier que l'on sait. J'avais fait de "Phil" un libraire qui héritait d'une vieille barcasse et quittait sa petite vie tranquille pour vivre la grande aventure, entrainant un jeune mousse qui deviendra le héros principal, accompagné de son chat "Biniou". "Phil" m'a vite encombré et j'ai préféré l'abandonner après la deuxième aventure.

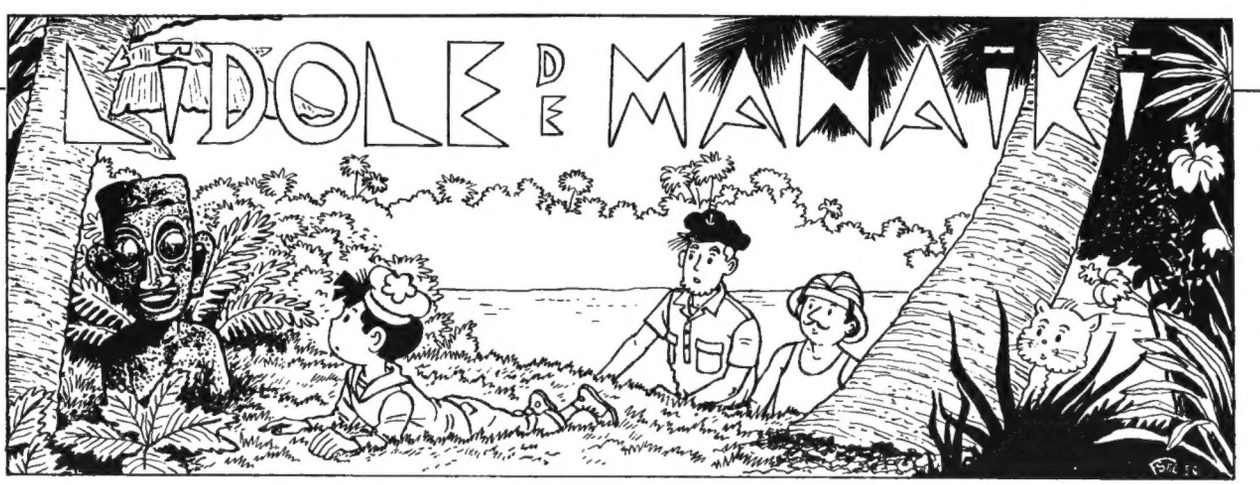
D'autres personnages viendront rejoindre Jordi: "Oreste Picotin" un explorateur farfelu puis l'inénarrable maréchal "Kybriz Toulbasar", ancien brigand de la république de Corélie, aux moustaches dont la longueur impressionnante exprime ses sentiments...

- Là-aussi, il vous a fallu beaucoup de documentation.

- Ma première histoire, "Les 3 feux rouges", se passait aux Canaries mais grâce au Syndicat d'Initiative de ces îles, j'ai reçu une importante documentation. J'étais émerveillé par ce que je découvrais, cette documentation était tellement importante que je n'ai pas pu tout utiliser. Idem pour "Le Centaure de Mykonos", j'avais reçu du Centre Culturel Français d'Athènes, une collection de photographies qui m'avaient permis d'avoir une bonne connaissance de l'île. A cette époque les gens étaient beaucoup plus disponibles et prêts à rendre service.

- Pourquoi la fin de "L'idole de Manaki" a-t-elle été dessinée par Pierre Chéry ?

- J'avais été opéré à la hanche et il ne fallait pas interrompre la parution, c'était une des contraintes de la parution hebdomadaire. Après une interruption d'un an à peu près,



LE POMPON ROUGE (annonce parue dans COEURS VAILLANTS N°14 du 07.04.56)

Les exploits désopilants de Miss Justine et de son chat Doudou, ont été publiés en courts récits complets de 3 pl dans FRIPOUNET de 1964 à 1971 sur 34 récits

Aux fourneaux Miss Justine

PAR DANY FRANÇOIS _ ILLUSTRATIONS

j'ai repris mes deux séries avec "Le coffret noir" dans COEURS VAILLANTS puis la suite du "Roc de la Morisque" dans AMES VAILLANTES dont seulement quelques pages avaient été dessinées avant mon arrêt. Comme il s'était écoulé un an et demi entre les premières pages et la suite, l'éditeur a préféré repartir au début.

- Ca marchait bien pour vous, deux séries hebdomadaires publiées dans des journaux qui avaient un tirage confortable et qui touchaient de nombreux lecteurs.

- Oui, mais malheureusement mon travail portait l'empreinte d'Hergé, la mentalité, le mouvement, je ne sais pas... la preuve, c'est qu'au journal ils ont dit "on a trouvé un nouvel Hergé!". Cette réflexion m'a surpris parce que c'était absolument faux, jamais je n'ai voulu imiter Hergé, d'ailleurs j'en aurais été bien incapable, le monde d'Hergé m'intéressait car j'étais un sédentaire et ses albums me faisaient voyager. Par exemple, quand il dessinait un parc j'étais émerveillé, moi à Toulouse je ne connaissais que le parc Saint Sauveur, c'était un peu maigre. Il était très documenté. Dans "Le secret de la Licorne", il y avait Rackham le Rouge qui m'avait beaucoup intéressé et quand j'ai lu des livres sur la piraterie, j'ai constaté que ce n'était pas inventé, ce personnage avait existé. Dans "Le temple du soleil", il a poussé très loin le souci de l'exactitude. Quand les personnages montent dans les Andes, il fait allusion aux changements climatiques et au fur et à mesure de leur ascension, la végétation change aussi... Un souci du détail que j'ai remarqué et apprécié, c'est comme ça que j'apprenais la géographie.

- Guy Hempay (Jean-Marie Pélaprat) a signé un scénario pour "Le Pompon Rouge"...

- Oui. "Les Chevaliers de Saint Gerbex", c'était la première fois que je travaillais avec un scénariste sur mes personnages. Je n'étais pas très à l'aise, j'ai préféré abandonner et continuer à assurer les scénarios de mes héros. Par contre, j'ai dessiné pas mal de courtes histoires avec des scénaristes divers.

- Après une quinzaine d'années, vos personnages, "Pat et Moune" d'abord, puis "Le Pompon Rouge" ont disparu . Pour quelles raisons ?

- Les journaux ont changé, les rédactions aussi, "Le Pompon Rouge" a quitté COEURS VAILLANTS pour FRIPOUNET qui avait un lectorat plus jeune. D'ailleurs , la première histoire publiée dans ce journal était destinée à COEURS VAILLANTS. Le thème du "Jaguar de Taxapulca" était vaguement politique, c'était une charge contre la United Fruit Cie qui exploitait le Mexique et le Guatemala. Destinée aux grands lecteurs de COEURS VAILLANTS, cette histoire n'avait pas sa place dans FRIPOUNET où les jeunes lecteurs n'ont sûrement pas tout compris. Par contre cela m'a valu les félicitations du journal L'HUMANITE, ce qui n'a pas été très apprécié par la maison Fleurus.

Puis "Le Pompon Rouge" est revenu dans J2 JEUNES, le successeur de COEURS VAILLANTS, avant de repasser dans FRIPOUNET. COEURS VAILLANTS a eu honte de son titre et il s'est transformé en J2 JEUNES, un titre un peu débile (car qui se souvenait des J1, J2 de la fin de la guerre ?) avant de devenir FORMULE 1.

A un moment, il y a eu une crise, la situation était grave et les chèques n'arrivaient plus. Moi, étant en province, j'étais mal placé, mes personnages se sont effrités. Je continuais dans FRIPOUNET "Pat et Moune" et dans un souci de qualité du journal, j'ai dit que je pensais que ma série avait vieillie, qu'elle n'était plus dans l'air du temps et... on les a supprimés sans les remplacer... J'ai fait quelques récits complets avec "Pat et Moune", ils sont restés sans suite. J'ai essayé diverses choses, accepté d'illustrer des scénarios de récits complets, etc... J'avais de moins en moins de travail et je sentais qu'il y avait un désintéressement pour ma production, finalement on m'a mis à la retraite.

- Mais vous n'aviez pas l'âge!

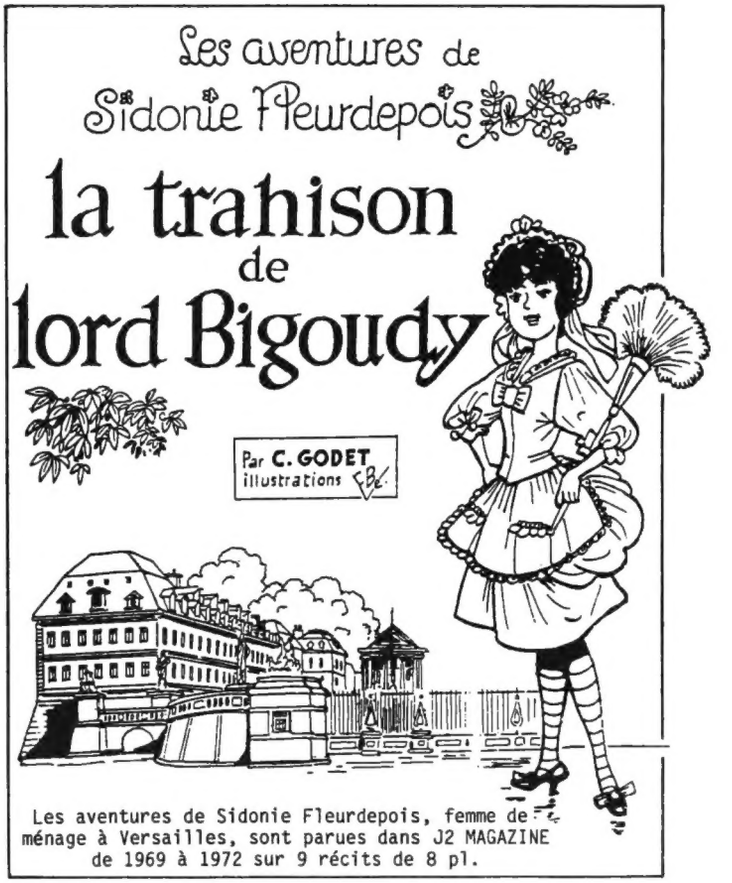
- C'était une retraite anticipée. J'ai eu d'ailleurs l'heureuse surprise de toucher une bonne complémentaire. j'ai été étonné lorsque j'ai déposé mon dossier, car je ne le savais pas.

- Avant cela, vous avez quand même fait des petits récits humoristiques avec des personnages récurrents comme "Sidonie Fleurdepois" ou "Miss Justine".

- Oui, il fallait bien vivre. C'était des histoires essentiellement distractives, amusantes... Les scénarios étaient de Claire Godet, qui signait Dany François. Elle faisait des histoires complètement farfelues qui n'apportaient rien mais amusaient les enfants. J'avais heureusement le droit de les modifier à mon gré et je ne m'en privais pas. Pour "Miss Justine", elle l'avait prévue maigre et petite et je l'ai dessinée grosse et grande... "Sidonie Fleurdepois" était servante à la cour de Louis XIV, mais le contexte historique n'était qu'un prétexte pour des histoires comiques.

- Il y a eu aussi les séries animalières.

- On m'a donné carte blanche. Là, j'étais dans mon élément, traiter de la vie et des moeurs de nos frères dits inférieurs, tenter de les faire connaître objectivement, c'était ce qu'il me fallait. Il faut les respecter et ne pas en faire des bé-



Les aventures de Sidonie Fleurdepois, femme de ménage à Versailles, sont parues dans J2 MAGAZINE de 1969 à 1972 sur 9 récits de 8 pl.

bêtes de salons. Parfumer un chien ce n'est pas le respecter, c'est s'aimer soi-même! J'ai essayé de ne pas être ennuyeux, je me suis bien documenté, j'ai découvert beaucoup de choses que j'ignorais, j'ai travaillé les détails ce qui me prenait un temps fou et ralentissait ma production ce qui était catastrophique sur le plan financier. Pourtant, faire des recherches est un véritable plaisir pour moi, c'est aussi un piège car je suis attiré par le besoin de bien connaître mon sujet. J'aime me documenter, découvrir, tous les sujets m'intéressent, en particulier ceux qui touchent à la vie végétale. A ce moment-là, je voulais faire partager ma passion pour les plantes à tel point que j'avais des lettres de lecteurs qui me posaient des questions sur les sujets que j'avais publié.

- C'est ce sujet que vous avez traité pour FRANCS JEUX avec la rubrique de "Pistil".

- C'est grâce à Jean-Marie Pélaprat, toujours gentil, que je suis entré à FRANCS JEUX pour réaliser des jeux. Puis, j'ai proposé "Pistil", une rubrique sur la nature avec des textes illustrés. J'ai commencé par les arbres, les plantes, mais on m'a fait comprendre que ça n'intéressait pas trop les enfants, qu'il valait mieux s'occuper des animaux. Ca me plaisait bien, mais il y a eu des changements à la rédaction en 1976 et je n'ai pas eu ma place dans la nouvelle formule.

- Comme vous aimez les plantes, vous vous ingéniez à les mettre en valeur dans vos BD ?

- Pas spécialement. C'est arrivé une seule fois, dans "Les silences du Colonel Tramble", comme c'était en méditerranée il y avait de la végétation et j'avais le souci d'être le plus crédible possible, mais à l'époque, je n'avais pas encore suffisamment de connaissances sur le sujet.

- Vous avez quand même placé une BD dans FRANCS JEUX.

- Oui, mais elle est restée sans suite, c'était "Pyle fait face", une histoire à suivre...

- Chez Fleurus avez-vous eu des relations avec les autres auteurs ? Que pensiez vous de leurs séries ?

- Comme j'habitais en province, je n'ai pas eu beaucoup de relations avec mes confrères. Leur travail était bien mais ça ne m'accrochait guère. Bussemey qui faisait "Moky et Poupy" était très gentil, il m'avait même invité chez lui. Il disait que "Moky et Poupy" c'était du "Mickey" du "Chaplin" dans les situations et il trouvait qu'avec mes personnages de "Pat et Moune" je pouvais faire beaucoup plus de choses. Pélaprat, je m'entendais bien avec lui, il était venu me voir lorsque j'étais hospitalisé. Il était attiré par le théâtre, la radio et chez Fleurus, il a fait partie de la rédaction comme conseiller littéraire. J'appréciais Gloesner, je lui trouvais beaucoup de talent, il était au-dessus de tout éloge. Il y avait aussi Robert Rigot qui avait un style proche de Le Rallic, mais je le trouvais plus mou... Pour moi, pour les chevaux, j'en étais resté à Le Rallic dont les chevaux me paraissaient plus vivants. Je l'ai surtout lu dans PIERROT et un peu dans COEURS VAILLANTS. Mais tout ça ce ne sont que des opinions tout à fait suggestives, ça n'enlève rien à leurs valeurs.

- Et vous avez toujours une grande admiration pour Hergé.

- Il m'avait beaucoup plu car avec lui, j'ai beaucoup appris. Outre l'intrigue qui était bien faite, il m'a fait connaître beaucoup de choses: la guerre en Palestine sous mandat britannique, les concessions internationales à Shangai dans "le Lotus Bleu". C'est là que j'ai appris que le déclenchement de la guerre était dû à l'incident de Nankin. Pour moi, c'était une ouverture sur le monde, ce n'était pas uniquement son style très clair qui me convenait mais surtout sa manière d'intégrer l'actualité dans "Tintin", outre son dessin dépouillé qui était très compréhensible.

- Vous n'avez jamais été tenté de lire d'autres BD, de mieux connaître ce qui se faisait autour de vous ?

- Non, comme je l'ai déjà dit, je ne suis pas un inconditionnel de la BD, je n'avais pas la vocation, elle ne m'intéressait pas spécialement. Je suis très gêné de dire ça... Je n'ai connu que très peu d'autres BD. Lorsque mon neveu était au Lycée, il m'a passé des SPIROU ou des PILOTE. Mais ça ne m'attirait pas spécialement. J'avais quand même remarqué "Benoit Brisefer" et les histoires de Jacobs et peut être d'autres que j'ai oublié.

- En 1967, vous avez dessiné "Tante Zaza" pour LISETTE, une de vos rares incursions en dehors de Fleurus.

- Oui, mais c'était dans de très mauvaises conditions et ça n'a pas duré car je n'avais pas le temps de le faire. C'est eux qui m'avaient contacté, ils étaient intéressés par mon dessin et on m'a fourni un scénario.

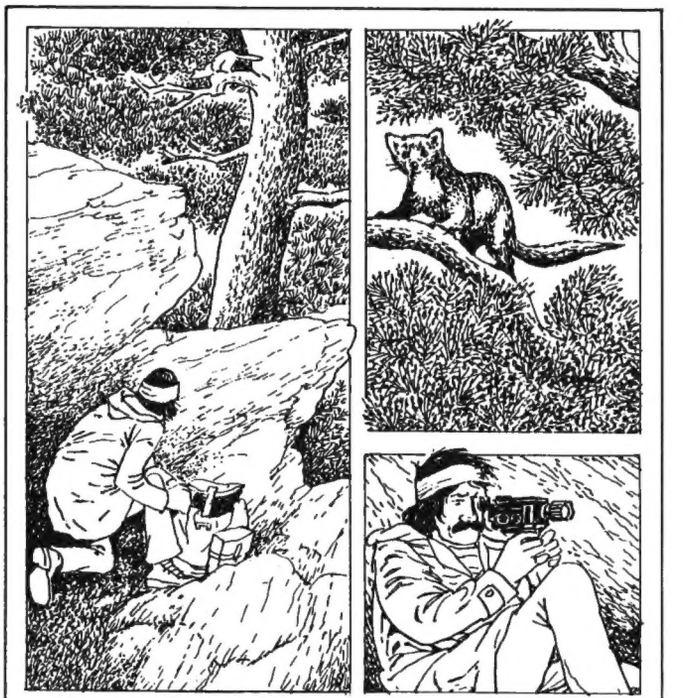
- Mais vous n'avez jamais tenté de démarcher d'autres journaux?

- Si, un jour j'ai contacté TINTIN. Comme ils savaient que je faisais des choses sur la nature, ils m'ont commandé un projet là-dessus. J'ai préparé quelque chose sur les plantes aquatiques, ça m'a pris un temps fou et je ne sais pas ce que c'est devenu. Je ne sais même pas si ça a été publié...

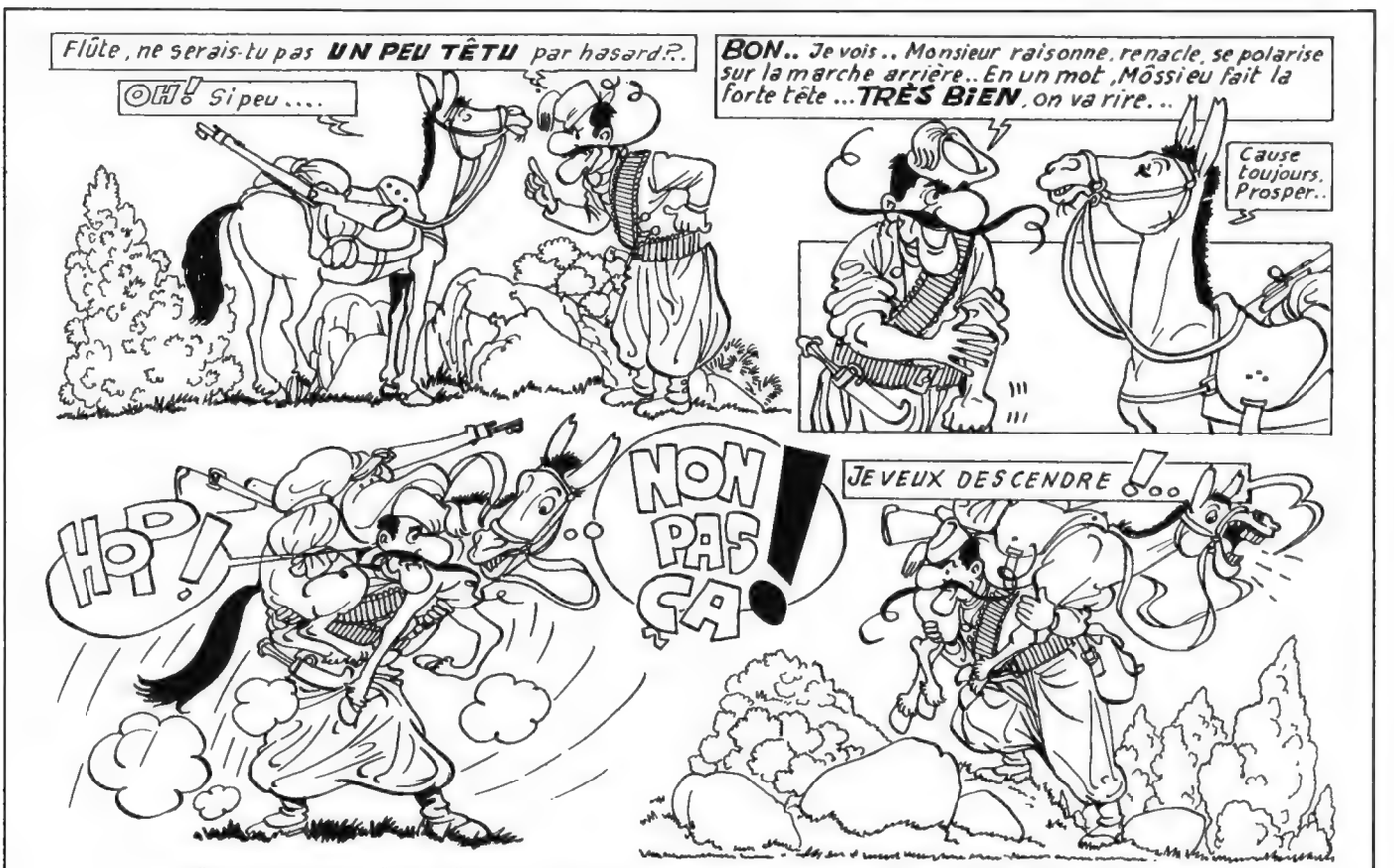
- Comment construisez-vous vos scénarios ?

- Dans toutes mes histoires, le développement venait au fur et à mesure. J'avais une idée à la base et puis les situations se présentaient et ça venait tout seul avec des choses que je n'avais pas préalablement imaginées au départ.

A un moment donné, quand la télé est arrivée, les BD ont changé, on ne supportait plus les histoires longues et les enfants ne voulaient plus attendre une suite interminable, ils s'impatientaient de plus en plus. Moi j'avais trouvé un système, accepté par la rédaction, c'était de découper mon histoire en deux épisodes qui duraient six mois. C'est aussi emmerdant de faire une histoire courte qu'une longue, au con-



MOHICAN, extrait de FRIPOUNET N°1 (1980)
"La piste du lynx"


Flûte, ne serais-tu pas UN PEU TÊTU par hasard?..
OH! Si peu....
BON.. Je vois.. Monsieur raisonne, renacle, se polarise sur la marche arrière.. En un mot, Môssieu fait la forte tête ...TRÈS BIEN, on va rire...
Cause toujours, Prosper..
HOP!
NON PAS ÇA!
JE VEUX DESCENDRE!...

"Kybriz Toulbasar" dans "Les 6 lances du colonel Tramble" (extrait de J2 JEUNES 1966-67)

traire dans une longue, on a l'occasion de faire des choses auxquelles on n'avait pas pensé, une situation en entraînant une autre, et cela enrichissait le scénario. Il fallait faire de plus en plus court, je ne suivais plus le mouvement, je ne regardais pas la télé qui influençait la BD.

- Vous partez souvent sur des points précis, anecdotiques, pour la trame.

- Oui, par exemple pour "3 Petits pots rouges", je suis parti du fait qu'à New York la 5° avenue était, avant la construction de la ville, une piste indienne. A partir de là, j'ai extrapolé pour bâtir mon scénario.

- Votre dernière série "Zophyla" est parue dans FRIPOUNET.

- C'était une série écologique avec les habitants de la planète Zophyla qui venaient récupérer sur terre les animaux en voie de disparition. Dès qu'une espèce était menacée, ils emportaient des spécimens comme, par exemple, les "grands pingouins" qui étaient embarqués sur les bateaux pour nourrir les équipages pendant les longues traversées ou des explorations comme celle de Jacques Cartier à la découverte du Canada. L'idée m'est venue à partir d'un de ces pingouins dont un spécimen empaillé était exposé dans un musée et qui a aujourd'hui complètement disparu.

- Vous avez eu peu d'albums, c'est dommage.

- Celui qui s'occupait des albums chez Fleurus est parti et il n'a pas été remplacé. En fait, ils n'étaient pas très intéressés par ce côté commercial. J'ai déploré que mes histoires publiées soient dans les premières, c'est-à-dire celles que je trouvais les plus moches.

- Si aujourd'hui, on vous proposait de rééditer "Pat et Moune" ou "Le Pompon Rouge" ?

- Ah mais je ne demanderais pas mieux, ce serait une grande satisfaction, mais je ne sais pas si cela peut intéresser... Il y a quelques années, on était venu me voir pour ça mais il n'y a pas eu de suite. Dominique Thura avait fait de beaux albums en noir et blanc mais à tirage très limité.

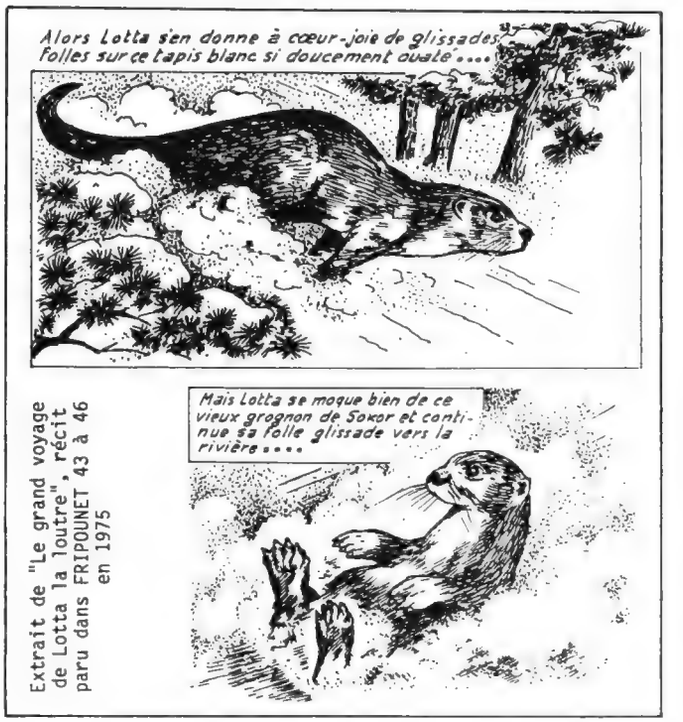
- Après Fleurus, vous avez arrêté complètement ?

- J'ai vu Loubatières, éditeur occitan de Toulouse, pour faire une histoire qui me tenait à coeur. Il était d'accord, mais à cette époque je picolais sérieusement et ça a traîné, traîné... et ça l'a découragé. Au bout de cinq ans je suis arrivé à la fin de l'album. J'étais en cure de désintoxication dans une clinique et cela m'a aidé. C'était une histoire fantaisiste sur l'occitanie au contraire de ce qui se faisait qui était austère, sérieux, universitaire avec les Cathares et tout ça...

- Vous vous intéressez beaucoup à la nature.

- Oui, j'ai eu un petit coin dans les Corbières où j'ai fait un petit arborétum. C'est une plante qui m'a décidé à choisir cet endroit parce que j'y ai vu des pistachiers-lentisques, c'est le plus beau des pistachiers. Quand j'ai vu qu'il repoussait spontanément: il fait ses fruits, se sème, il fait le cycle complet avec la fleur, le fruit et la semence, je n'ai pas hésité. C'était mon violon d'Ingres, je correspondais avec des botanistes du monde entier, on faisait des échanges et j'essayais d'acclimater des plantes sous le soleil du midi. Aujourd'hui je vis dans un modeste studio Toulousain, ma santé ne me permet pas de grands déplacements et je me contente d'observer quelques arbres et quelques oiseaux par ma fenêtre. Mon désir de découvertes est toujours très grand et je consulte beaucoup de revues et d'ouvrages traitant de la nature, de ses attraits et de ses secrets.

Interview réalisée par J.P.TIBERI et L.CANCE
Mise en forme par L.CANCE


Alors Lotta s'en donne à cœur-joie de glissades folles sur ce tapis blanc si doucement ouaté....
Mais Lotta se moque bien de ce vieux grognon de Sokor et continue sa folle glissade vers la rivière....

Extrait de "Le grand voyage de Lotta la loutre", récit paru dans FRIPOUNET 43 à 46 en 1975

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

François BEL vu par Bussemey dans le RC "Tous présent" (sc G.Hempay) paru dans FRIPOUNET N°52 (29.12.66)

ÂMES VAILLANTES - J2 MAGAZINE

PAT ET MOUNE

Les aventures de "Pat et Moune", deux jeunes enfants, marquent les débuts de François Bel. Après deux grandes aventures, ils prennent quelques années de vacances, le temps pour l'auteur de se perfectionner. A leur retour dans AMES VAILLANTES, le journal est passé à 12 pages et il est doté d'une bonne équipe: D'Orange, Brochard, Rigot, Marie Mad, Rochelle, Solveg, Moreau, Baray, etc... et même Mézières qui débute. "Pat et Moune" repartent sur 3 bandes puis le journal passe sur 16 pages et nos héros bénéficient d'une grande page de 4 bandes. En 1964, "Pat et Moune" quittent AMES VAILLANTES/J2 MAGAZINE pour passer dans FRIPOUNET.

Changement de graphisme avec "Attention au feu", récit sur les dangers des incendies de forêts, très didactique et avec un dessin plus réaliste.

1) PREMIERES AVENTURES du N°40 (05.10.47) au 51 (19.12.48), sauf aux N°13.22.23, soit 62pl + annonces aux 38 et 39.
2) LE TOUCAN ROUGE du N°1 (02.01.49) au 39 (25.09.49): 39pl.
3) LE BRACELET DE SATNI du N°47 (20.11.55) au 40 (30.09.56) soit 54pl. Reprise en album PBDI 1991 (existe aussi en films fixes).
4) LE CENTAURE DE MYKONOS du N°1 (06.01.57) au 42 (20.10.57) soit 39pl + annonce au 53/1956. C'est dans cet épisode qu'apparaît le chien "Flico".

AMES VAILLANTES réduit son format et passe à 24 pages:

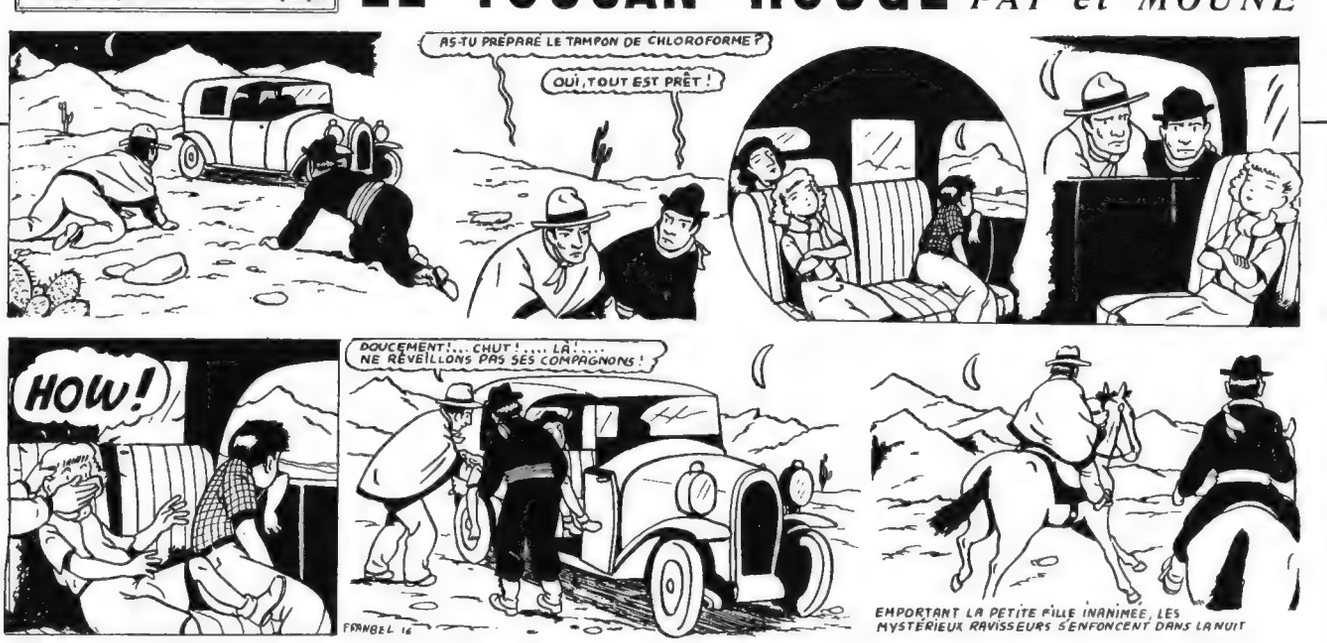
4) LE ROC DE LA MORISQUE du N°47 (24.11.57) au 50 (15.12.57) + annonces aux 43.44.46 sur une bande par numéro. Puis, interruption de 18 mois et reprises des 4 première pl avec la suite du N°27 (05.07.59) au 3 (17.01.60) soit 30pl + annonces aux 25 et 26 et cv au 27. Album Fleurus/Floréale 1961.
5) LE PETIT HOMME AU CHAPEAU NOIR du N°4 (24.01.60) au 33 (14.08.60) soit 30pl. Album Fleurus/Floréale 1962.
6) LA CORNEMUSE DE GAYMORALL (1° partie) du N°40 (02.10.60) au 17 (27.04.61) soit 30pl + annonce au 39 et cv au 43.
7) LA COMPLAINTE D'OSSIAN (2° partie) du N°1 (04.01.62) au 28 (12.07.62) soit 30pl.
8) UN ELEPHANT DE SANTAL MAUVE (1° partie) du N°40 (04.10.62) au 17 (25.04.63) soit 30pl. Album PBDI 1979.
9) LES TROIS FELICITES DE LIAO TCHANG du N°31 (01.08.63) au 40 (03.10.63) soit 10pl, suite dans la nouvelle formule:

J2 MAGAZINE

9) LES TROIS FELICITES DE LIAO TCHANG (2° partie) du N°41 (10.10.63) au 9 (27.02.64) sur 21pl soit au total 31pl. Reprise album PBDI 1980.

Résumé. — Pat, Moune et Miss Gibson cherchent à retrouver le Toucan rouge. Des Indiens, croyant qu'ils possèdent encore le mystérieux fétiche, les ont suivis dans la pampa.

LE TOUCAN ROUGE *les nouvelles aventures de PAT et MOUNE*


AS-TU PRÉPARÉ LE TAMPON DE CHLOROFORME?
OUI, TOUT EST PRÊT!
HOW!
DOUCEMENT!... CHUT!.... LÀ!.... NE RÉVEILLONS PAS SES COMPAGNONS!
FRANBEL 16
EMPORTANT LA PETITE FILLE INANIMÉE, LES MYSTÉRIEUX RAVISSEURS S'ENFONCENT DANS LA NUIT

AMES VAILLANTES N°16 (17.04.49)

Ensuite la série passe dans FRIPOUNET:

10) L'AFFAIRE DU COURRIER DE LI-HON du N°21 (21.05.64) au 50 (10.12.64) soit 30pl + cv aux 24 et 47.

11) AINSI PARLAIT TATA RUMBA du N°17 (29.04.65) au 31 (05.08.65) soit 30pl + cv au 23.

12) DEFENSE DE DOUBLER du N°46 (18.11.65) au 8 (24.02.66) soit 30pl + cv au 49/1965 et 6/1966.

13) LE FIFRE DE COBLENCE du N°31 (04.08.66) au 45 (10.11.66) soit 30pl + cv au 35.

14) TROIS PETITS POTS ROUGES du N°12 (21.03.68) au 21 (23.05.68) soit 20pl + cv au 12.

15) LES PLOMBS ONT SAUTE! du N°13 (27.03.69) au 22 (29.05.69) soit 20pl + cv au 15.

16) UN TACOT POUR PERPIGNAN du N°11 (12.03.70) au 20 (14.05.70) soit 20pl + cv au 11.

17) LE TRITON PERD LE NORD du N°27 (08.07.71) au 36 (09.09.71) soit 20pl.

18) ATTENTION AU FEU du N°24 (13.06.73) au 27 (04.07.73): 8pl

19) L'ARBRE AUX 40 ECUS du N°36 (05.09.73) au 39 (26.09.73): 8pl

RÉCITS COMPLETS ET GAGS

AMES VAILLANTES:
17 (26.04.59) LE BRIN DE LAVANDE (Y.Benoit) 3pl

J2 MAGAZINE:
8 (20.02.69) J2 gag (La vitrine) 1pl
12 (20.03.69) J2 gag (L'otorinho) 1pl
16 (17.04.69) J2 gag (L'éléphant) 1pl
23 (05.06.69) J2 gag (Le roi Soleil) 1pl
34 (21.08.69) J2 gag (Le papillon) 1pl
10 (05.03.70) J2 gag (Le chasseur) 1pl
33 (13.08.70) J2 gag (Super lait) 1pl
21 (27.05.71) SI MARSEILLE M'ETAIT CONTE 8pl
33 (17.08.72) LES EMBARRAS DE LA CIRCULATION (Camiglieri) 3pl
38 (20.09.72) Y AURA-T-IL TOUJOURS DES LIVRES (") 2pl
42 (18.10.72) METEO (M.Amiel) 2pl
47 (22.11.72) MALBROUGH EST MORT EN GUERRE (M.Caviale) 2pl
15 (11.04.73) LE VRAI TARTARIN DE TARASCON 8pl
19 (09.05.73) LA VERITE DE LA PALICE (hempay) 8pl
29 (18.07.73) BABETTE ET LE ROI SOLEIL (Brochard) 8pl
21 (22.05.74) L'ENIGME DES CITRONS 8pl

DIVERS

AMES VAILLANTES:
40 (02.10.60) Jeux: 2 illustrations avec "Pat et Moune"
52 (29.12.60) Bonne année: 1 illustration avec "Pat et Moune"

J2 MAGAZINE (illustrations de nouvelles):
37 (11.09.69) Assiégés par les pécaris (G.Fronval)
10 (05.03.70) Le lapin en galipette (J.Jourdan)
27 (02.07.70) César de Cro-magnon (C.Godet)

J2 MAGAZINE. Récit à suivre:
ODAH RAUN LA VALLEE DES CONDAMNES du N°2 (09.01.74) à 12 (20.03.74) soit 45pl.

SIDONIE FLEURDEPOIS

J2 MAGAZINE. Scénario: Dany-François
34 (21.08.69) LA TRAHISON DE LORD BIGOUDY 8pl
50 (11.12.69) LE FANTOME VERT DE CORNEROUILLE 8pl
14 (02.04.70) ON A VOLE LE SCEAU DU ROI 8pl
33 (13.08.70) LE TREFLE ROUGE 8pl
52 (24.12.70) LE PARCHEMIN DE L'HERMINETTE 8pl
18 (06.05.71) L'AMBASSADEUR D'ESPAGNE 8pl
5 (03.02.72) ARTHEMON A DISPARU 8pl
30 (27.07.72) LE GRAND DEPART 8pl
31 (03.08.72) LA GRANDE CHASSE DE TONTON LALOUTRE 8pl

DJIN

7 (13.11.74) CAMILLE DU CAST (Hempay) 4pl
6 (05.02.75) INTRIGUE A VENISE 5pl
36 (03.09.75) CNINEQUAPIN (sc et des) 5pl
37 (10.09.75) CHINEQUAPIN (suite et fin) 5pl
11 (17.03.76) NATHALIE ET LE PRINCE DES GLACES (sc & des) 5pl
24 (16.06.76) L'ILE AUX OISEAUX (sc et des) 8pl PF

Ecoutez votre moniteur .. Ne vous écartez surtout pas des pistes, vous iriez immanquablement dans un précipice.. Je vous connais... Et n'essayez pas de faire les forts en voulant dépasser vos petits camarades..
Oui Sidonie
Je trouve que tu tiens très mal tes skis, Moune .. Je t'assure..
Et moi, je t'assure que pour vexer les gens, à toi le pompon!
La voilà bien ta sensibilité exacerbée. Je ne le dis pas ça pour te vexer voyons... Simplement, je te fais remarquer qu'en tenant tes skis de la sorte, tu peux accrocher quelqu'un .. Tandis que si je tiens mes skis carrément sur le haut de l'épaule.. comme ça .. je ne..
PETITS VOYOUS! VOUS L'AVEZ FAIT EXPRÈS!

Extrait de PAT & MOUNE "Un Eléphant de Santal Mauve" (1962-63)

MALBROUGK EST MORT EN GUERRE

Texte de M. CAVIALE - Dessins de F. BEL

Sarah, ma belle Dame, mironton....
Sarah, ma belle Dame
Le bonheur m'apportez!
4. ... ou de prendre femme jolie et galons de colonel en même temps...

RC paru dans J2 MAGAZINE N°47 (1972)

"L'Etrange odyssée de l'Hippocampe II" (FRIPOUNET 1962-63)

C'était donc cela qui couvait : L'exode des poissons, ces grondements qui ont déferlé toute la nuit..
M'SIEUR JORDI !
L'Hippocampe dérive droit vers la zone du séisme, M'sieur Jordi.. Qu'est-ce qu'on fait ?
Je monte tout de suite au poste de pilotage.
Barre toute à tribord.
Ça y est, patron, mais je suis à fond et je ne...
Bon, alors vous allez baisser lentement la pression.. FULL - HALF - SLOW.. Doucement.. Et vous barrez ferme en remontant FULL..
Aoh!! C'est siouperbe .. really.. Siouperbe !
"Siouperbe"!! Miss Gloria!.. Allons, soyez raisonnable. Voulez-vous descendre de ce perchoir tout de suite!.
MONSIEUR PICOTIN!

LE POMPON ROUGE (JORDI)

Phil ex-libraire licencié, hérite d'un bateau et va faire son apprentissage de marin grâce au jeune mousse Jordi. Ce dernier avec son chat Biniou, devient le héros de la série dès le 3° épisode où il rencontre l'explorateur Oreste Picotin qui va être l'adulte de service dans la série. Au cours de l'épisode suivant, ils rencontrent le brigand Kibriz Toulbasar qui va devenir maréchal, et va apporter une note d'humour bien personnelle à leurs aventures.

1) LES TROIS FEUX ROUGES du N°15 (08.04.56) au 53 (30.12.56) soit 39pl. Reprise en album PBDI 1991.

2) L'IDOLE DE MANAIKI du N°15 (14.04.57) au 2 (12.01.58) soit 34pl + annonce au 14 (interruption du 37 au 40). Reprise en album PBDI 1991.

RC NOEL A ROMARIN SUR MER au N°51 (21.12.58) sur 3pl.

3) LE COFFRET NOIR (1° partie) du N°11 (15.03.59) au 40 (04.10.59) soit 31pl + cv au 11. Album Fleurus/Floréale 1961.

4) LE POMPON ROUGE EST BIEN ARRIVE (2° partie) du N°41 (11.10.59) au 18 (01.05.60) soit 31pl + cv au 41. Album Fleurus/Floréale 1961.

5) LE SIGNE DU SCORPION (1° partie) du N°28 (10.07.60) au 4 (26.01.61) soit 30pl + cv au 28. Album Fleurus/Floréale 1962.

6) JORDI AU TAJAR-HALI (2° partie) du N°10 (09.03.61) au 42 (19.10.61) sauf aux 25 et 26, soit 31pl + cv au 10. Album Fleurus/Floréale 1962.

La série se poursuit dans FRIPOUNET:

7) LE JAGUAR DE TAXAPULCA du N°1 (04.01.62) au 30 (26.07.62) soit 30pl + cv au 10. Reprise dans HOP! 111.113.115.117.

8) L'ETRANGE ODYSSEE DE L'HIPPOCAMPE II du N°43 (25.10.62) au 20 (16.05.63) soit 30pl + Cv annonce au 41. Reprise en album PBDI 1981.

9) LES 7 COLONNES DE THARSIS (2° partie) du N°33 (15.08.63) au 10 (05.03.64) soit 30pl. reprise an album PBDI 1984.

La série revient dans le successeur de CV: J2 JEUNES:

10) LES SIX LANCES DU COLONEL TRAMBLE du N°49 (08.12.66) au 5 (02.02.67) soit 45pl. Reprise an album PBDI 1991.

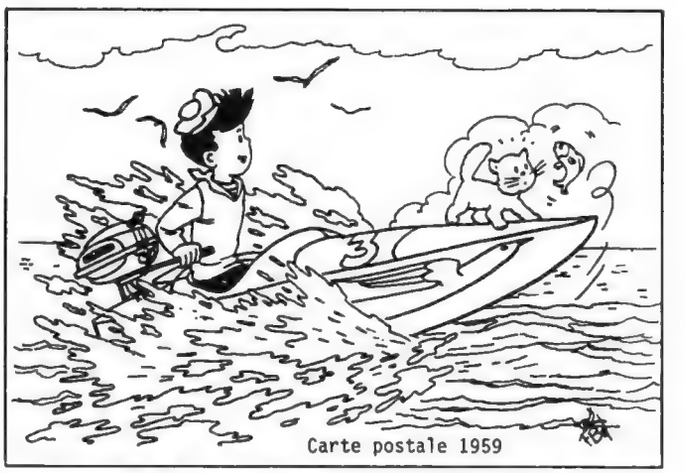
11) SARABANDE POUR UN GRAND DUC du N°18 (04.05.67) au 27 (06.07.67) soit 30pl + cv au 18.

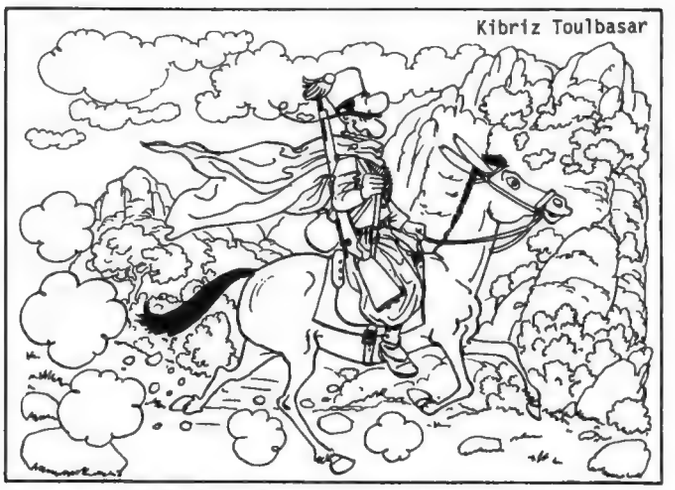
12) LE GRAND DUC EST DE SORTIE du N°40 (05.10.67) au 47 (23.11.67) soit 40pl.

13) LE CONGRES S'ABUSE du N°9 (29.09.68) au 17 (25.04.68) soit 36pl.

14) LES CHEVALIERS DE SAINT GERBEX (sc G.Hempay) du N°29 (18.07.68) au 37 (12.09.68) soit 33pl.

NOTE: Il existe deux cartes postales avec le POMPON ROUGE:
(1959) Jordi et son chat en hors-bord
(1962) Jordi, Picotin et Kibriz Toulbasar enlevé par un aigle


Carte postale 1959



RÉCITS COMPLETS ET GAGS

COEURS VAILLANTS N°4 (22.01.56) LA COUPE D'ARGENT 1pl

J2 JEUNES:
12 (21.03.68) LES BONS COMPTES... 1pl
13 (28.03.68) SINGERIES 1pl
16 (18.04.68) DIABLERIES 1pl
17 (25.04.68) RATTRAPEZ-LE! 1pl
21 (23.05.68) EN AVANT LA MUSIQUE! 1pl
22 (30.05.68) SUIVEZ LE GUIDE 1pl
23 (06.06.68) DUR A AVALER! 1pl
33 (15.08.68) MYSTERE ET MANCHE A BALAIS 1pl
35 (29.08.68) COMPTE A REBOURS 1pl
36 (05.09.68) NE RESTEZ PAS SUR LA RESERVE 1pl
38 (10.09.68) DE QUOI RUGIR 1pl
40 (03.10.68) CES VEDETTES 1pl
42 (17.10.68) A NE PAS METTRE AUX FAITS DIVERS 1pl

FORMULE 1:
25 (24.06.71) ON A PERDU LA REINE (Josselin) 4pl
18 (01.05.74) LES COUPEURS DE TETE (Enigme) 2pl
25 (19.06.74) MICROFILMS (Valli) 2pl ½

ILLUSTRATIONS

COEURS VAILLANTS:
37 (14.09.47) La guerre est déclarée (4 ill signées Franbel)

J2 JEUNES:
13 (30.03.67) Premier avril: 1 dessin

FORMULE 1:
3 (20.01.72) Un ballon prisonnier
13 (30.03.72) Le relief de l'Afrique: 1 page de vignettes
16 (20.04.72) Le Canada: 1 page de vignettes
18 (04.05.72) Les plantes à fleurs: 1 page de vignettes
22 (01.06.72) Climats et végétations de l'Afrique
38 (20.09.72) L'Amérique latine: 4 vignettes

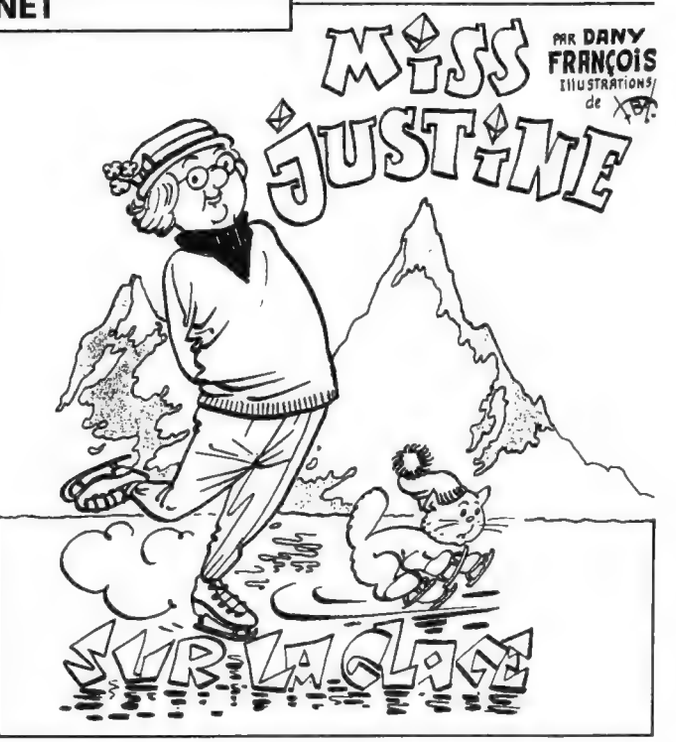
J2 JEUNES N°22 (30.05.68)

FRIPOUNET

MISS JUSTINE

Miss Justine est une vieille dame indigne qui ne tient pas en place et qui est toujours tentée par des sports ou des occupations qui ne sont guère de son âge. Elle entraîne dans ses délires son brave chat Edouard (ou "Doudou"). C'est Dany François (alias Claire Godet) qui scénarise ces aventures humoristiques publiées épisodement en RC de 3 planches.

26 (25.06.64) MISS JUSTINE ENQUETE 3pl
42 (15.10.64) MISS JUSTINE PARACHUTISTE 3pl
5 (04.02.65) MISS JUSTINE AUX SPORTS D'HIVER 3pl
16 (22.04.65) MISS JUSTINE SPELEOLOGUE 3pl
35 (02.09.65) MISS JUSTINE A LA MER 3pl
48 (02.12.65) MISS JUSTINE AU FEU! 3pl
4 (27.01.66) MISS JUSTINE SUR LA GLACE 3pl
11 (17.03.66) MISS JUSTINE ET LE FAUX FANTOME 3pl
24 (16.06.66) MISS JUSTINE A CHEVAL 3pl
32 (11.08.66) MISS JUSTINE CASSE-COU 3pl
40 (08.10.66) MISS JUSTINE AGENT 008 3pl
2 (12.01.67) MISS JUSTINE CHASSE LES GRANDS FAUVES 3pl
16 (20.04.67) MISS JUSTINE A L'EAU 3pl
10 (07.03.68) MISS JUSTINE C'EST LA FETE 3pl
18 (02.05.68) MISS JUSTINE AU FIL DE L'EAU 3pl
27 (04.07.68) MISS JUSTINE A LA CAMPAGNE 3pl
30 (25.07.68) UNE BONNE NOTE POUR MISS JUSTINE 3pl
37 (12.09.68) LA RENTREE DE MISS JUSTINE 3pl
42 (17.10.68) LE GRENIER DE MISS JUSTINE 3pl
50 (12.12.68) LA FUITE DE DOUDOU cv + 3pl
8 (20.02.69) LE PRINCE DES CHATS 3pl
19 (08.05.69) CA MORD... MISS JUSTINE! 3pl
23 (05.06.69) BONNES VACANCES (couv. avec Pat et Moune) 1pl
27 (03.07.69) MISS JUSTINE A TAHITI cv + 3pl



Un instinct mystérieux l'aurait-il guidé dans sa course ? Rakoo est arrêté par un obstacle tellement imprévu qu'il en reste cloué sur place... Une petite rivière limpide et scintillante vient paresseusement se jeter dans le géant Mississipi.
RAKOO LE RATON LAVEUR (FRIPOUNET 1978)

MISS JUSTINE (suite):

40 (02.10.69) UN CIRQUE POUR MISS JUSTINE 3pl
1 (01.01.70) BONNE ANNEE MISS JUSTINE 3pl
9 (26.02.70) DE TOUTES LES COULEURS 3pl
18 (30.04.70) UN BAL POUR MISS JUSTINE 3pl
24 (11.06.70) MISS JUSTINE AU PAYS DES DRAGONS 3pl
31 (30.07.70) OLE! MISS JUSTINE 3pl
47 (19.11.70) LA POLKA DES MOUTONS 3pl
51 (17.12.70) AUX FOURNEAUX MISS JUSTINE! 3pl
6 (11.02.71) LES GRANDES MANOEUVRES 3pl
24 (17.06.71) CHEF-D'OEUVRE EN PERIL 3pl
36 (09.09.71) LE VAISSEAU FANTOME 3pl

DIVERS

HISTOIRES ANIMALIERES à suivre (scénario et dessin):

51 (18.12.74) à 2 (08.01.75) TUR LE BOURDON 8pl
14 (02.04.75) à 17 (23.04.75) HO-NANG LA TIGRESSE 8pl
28 (09.07.75) à 31 (30.07.75) HAKEL ET HAZEL 8pl
43 (22.10.75) à 46 (12.11.75) LE GRAND VOYAGE DE LOTTA 8pl
3 (21.01.76) à 8 (25.02.76) GOLD LE GLOUTON 12pl
17 (28.04.76) à 22 (02.06.76) KWAMBI LE PETIT GORILLE 12pl
34 (25.08.76) à 39 (29.09.76) ARRAL LE CHEVAL GRIS 12pl
51 (22.12.76) à 4 (26.01.77) SKIROL L'ECUREUIL 12pl
32 (10.08.77) à 37 (14.09.77) LA 1° MIGRATION DE CITELLA 12pl
48 (30.11.77) à 52 (28.12.77) L'ESCAPADE DE MELYK 12pl
15 (12.04.78) à 20 (17.05.78) PINKY POGGY 12pl
32 (09.08.78) à 37 (13.09.78) RAKOO LE RATON LAVEUR 12pl
47 (22.01.78) à 52 (27.12.78) TAPP ET COMPAGNIE 12pl
14 (04.04.79) à 19 (09.05.79) 4 SAISONS SUR L'ALPAGE 12pl

RECITS avec MOHICAN qui travaille pour la sauvegarde de la faune et de la flore (scénario et dessin):

41 (10.10.79) LA GRISETTE DES GENETS 5pl
1 (02.01.80) LA PISTE DU LYNX 4pl ½
9 (27.02.80) LE DEMENAGEMENT PRECIPITE 4pl ½
15 (09.04.80) L'ILE DES MOINES 4pl ½
31 (30.07.80) LE SEIGNEUR DU MONT IDA 4pl ½
35 (27.08.80) LA RAIE BLANCHE 4pl ½
42 (15.10.80) à 44 (25.10.80) LE PUMA FANTOME 6pl
2 (14.01.81) à 4 (21.01.81) DES CRABES POUR IBIS ROUGE 6pl
12 (25.03.81) à 14 (08.04.81) LA CITADELLE DU DRAGON 6pl
22 (03.06.81) à 24 (17.06.81) ORIJK JOUE ET GAGNE 6pl
3 (20.01.82) à 5 (03.02.82) DOU DOU ROUCOULI 12pl
23 (09.06.82) à 25 (23.06.82) QUAND FLEURISSENT LES BAMBOUS 12pl

BELLE MAMAN par F.Bel et Janoti

RÉCITS COMPLETS

9 (27.02.64) 4 CHANDELLES 3pl
32 (12.08.65) AUX SOURCES DE L'ORENOQUE (C.Godet) 3pl
52 (24.12.70) LE GRAND CERF DE NOEL 3pl
39 (30.09.71) L'ECLAIRAGE A TRAVERS LES AGES (G.Hempay) 2pl
48 (02.12.71) RONEL MADGINGAYE 2pl
8 (24.02.72) LES YEUX DU MAITRE (R.Dardennes) 2pl
27 (06.07.72) MJANGA CHIRURGIEN (R.Dardennes) 2pl
38 (20.09.72) LA SEMAINE DES 4 MERCREDIS (Pélaprat) 2pl
49 (06.12.72) PYTHAGORE (Pélaprat) 2pl
41 (09.10.74) LES SAPEURS SANS PEUR (F.Mocky) 2pl
1 (01.01.75) L'HOMME QUI COMPREND LES ABEILLES (Genin) 4pl
17 (23.04.75) LES VOYAGEURS CLANDESTINS (M.Amiel) 2pl
26 (25.06.75) LA TOUR EIFFEL (sc et des) 5pl
32 (06.08.75) ANDERSEN, LE VILAIN PETIT CANARD (M.Amiel) 2pl
43 (27.10.76) PYTHAGORE 3pl
32 (10.08.77) MONTELIMAR (G.Hempay) 3pl
33 (17.08.77) VENKO FILS DE LA ROUTE 3pl
47 (23.11.77) VERCINGETORIX 4pl
1 (04.01.78) ANNIBAL 4pl
23 (07.06.78) SI LE FOOT BALL M'ETAIT CONTE (Pélaprat) 4pl

ZOPHYLA (FRIPOUNET N°34/1984)

ZOPHILA

10 (09.03.83) à 12 (23.03.83) ZOPHYLA 12pl
34 (24.08.83) à 37 (14.09.83) INTERMEZZO SUR ELSIAD 12pl
50 (14.12.83) S.O.S ZOPHYLA 3pl
5 (01.02.84) ZOPHYLA 3pl
7 (15.02.84) ZOPHYLA 3pl
15 (11.04.84) ZOPHYLA 3pl
21 (23.05.84) ZOPHYLA 3pl
24 (13.06.84) ZOPHYLA 3pl
34 (22.08.84) ZOPHYLA 3pl
38 (19.12.84) ZOPHYLA 3pl
45 (07.11.84) ZOPHYLA 3pl
51 (19.12.84) ZOPHYLA 3pl
3 (16.01.85) ZOPHYLA 3pl
13 (27.03.85) ZOPHYLA 3pl

ILLUSTRATIONS

23 (09.06.66) En vacances avec Pat et Moune: 1 illustration
46 (13.11.69) La charrue: 1 page
4 (22.01.70) Ceux qui restent (oiseaux): 1 page
23 (04.06.70) Les oiseaux des marais: 1 page

DIVERS

Album inédit: LE FANTOME DE FYNNMORE (Loubatières) 44pl
(réalisé en couleurs directes).

NOMBRIL PRODUCTIONS (Regards) scénario J.P.Tiberi:
N°1 (2006) ISTRA (BD en couleurs: 1987) 12pl
N°2 (2007) BELLE MAMAN (inédit pour PISTIL 1979) 2pl

BIBLIO CRITIQUE

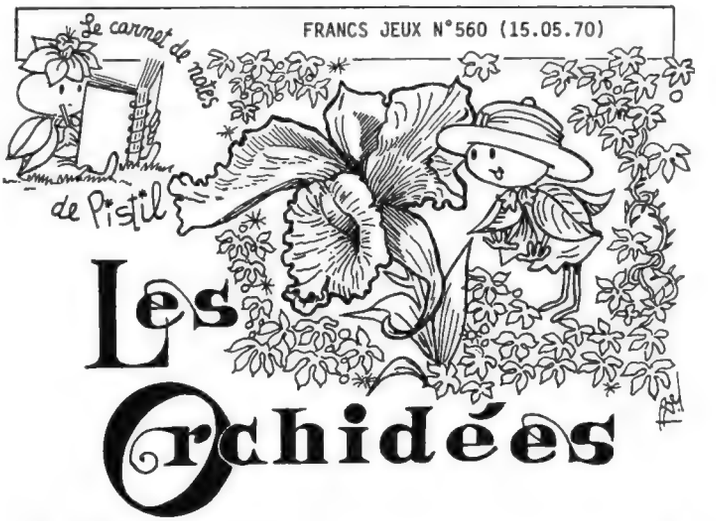
- LE BEL ILLUSTRE N°8 (1981) Dossier Fleurus (bio-biblio)
- HAGA N°2 (10.72) entrevue avec François Bel
- HAGA N°37 (1978) interview par J.P.Tibéri

FRANCS-JEUX

JEUX aux N°534 (15.03.69).536.537.538.544.548.

PISTIL: rubrique sur la nature avec textes illustrés.

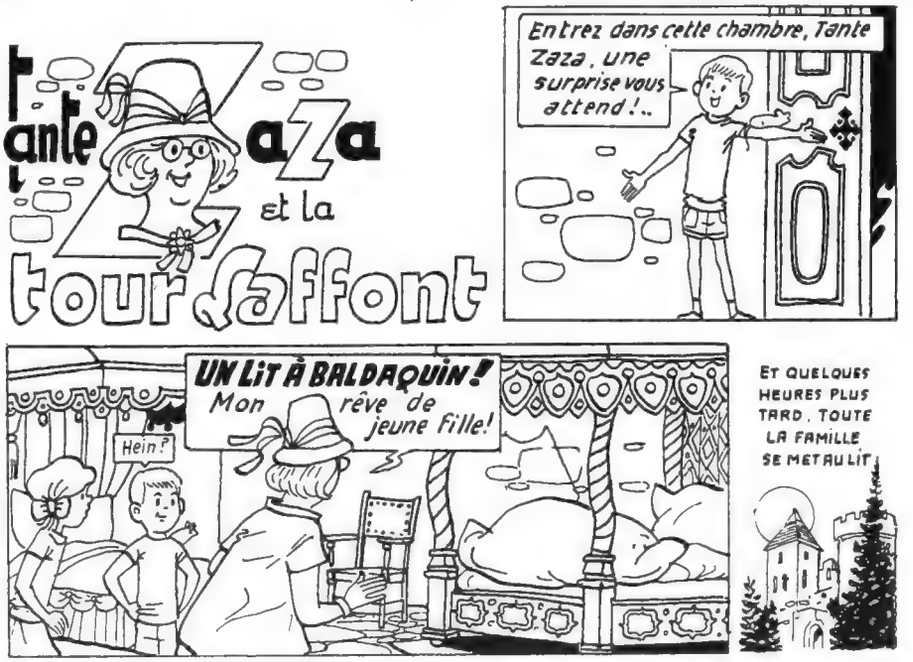
542 (07/08.69) SOUS LES PINS 2p
545 (01.10.69) UN GEANT DE LA FORET 1p
546 (15.10.69) LA VIE CONTINUE 1p
547 (01.11.69) DES PLANTES CONDIMENTAIRES 1p
548 (15.11.69) LES CYPRES 1p
549 (01.12.69) LES HIBERNANTS cv + 1p
550 (15.12.69) LES SAPINS 1p
551 (01.01.70) LE CHATAIGNIER 1p
552 (15.01.70) LES RAPACES 1p
553 (01.02.70) LES PLANTES D'APPARTEMENT 1p
554 (15.02.70) L'ECUREUIL 1p
555 (01.03.70) LES PREMIERES FLEURS 1p
556 (15.03.70) L'EDELWEISS 1p
557 (01.04.70) LE CHAMOIS 1p
558 (15.04.70) LES PLANTES AQUATIQUES 1p
559 (01.05.70) MON AMI LE RENARD 1p
560 (15.05.70) LES ORCHIDEES 1p
561 (01.06.70) LE SANGLIER 1p
562 (15.06.70) LES MYRTILLES 1p
563 (07/08.70) LES INSECTES 4p
565 (15.09.70) LE CHENE 1p
566 (01.10.70) LES PETITS FAUVES DE LA NUIT 1p
567 (15.10.70) LE FIGUIER 1p
568 (01.11.70) LE HERON 1p
569 (15.11.70) LE CEDRE 1p
570 (01.12.70) LE CERF 1p
571 (15.12.70) LA GRANDE NUIT POLAIRE 2p
573 (15.01.71) LES ACACIAS 1p
574 (01.02.71) LE CAMELIA 1p
575 (15.02.71) L'OURS DES PYRENEES 1p
576 (01.03.71) L'OLIVIER 1p
577 (15.03.71) LES BISONS 1p
578 (01.04.71) LES MERLES 1p
579 (15.04.71) LES NIDS (+ cv "Bienvenue Mr Printemps") 1p
580 (01.05.71) LES AGRUMES 1p
581 (15.05.71) UNE OU DEUX BOSSES ? 1p
582 (01.06.71) L'IF 1p
583 (15.06.71) LOUP ET LYNX 1p
584 (07/08.71) AU FIL DE L'EAU 4p
594 (15.01.72) Annonce du prochain numéro 1p
595 (01.02.72) LA LOUTRE 1p
596 (15.02.72) LE BLAIREAU 1p
597 (01.03.72) QUELQUES PETITS OISEAUX 1p
598 (15.03.72) LA GENETTE 1p
599 (01.04.72) LE VAUTOUR 1p
600 (15.04.72) LE MUSCARDIN 1p
601 (01.05.72) LE Ccastor 1p
602 (15.05.72) LA CHAUVE-SOURIS 1p
603 (01.06.72) LE LEZARD 1p
604 (15.06.72) LE HERISSON 1p
606 (07/08.72) EN CAMARGUE 4p
607 (15.09.72) LE MOUFLON DE CORSE 1p
608 (01.10.72) LE LIEVRE 1p
609 (15.10.72) LE BOUQUETIN 1p
610 (01.11.72) LE DESMAN 1p
611 (15.11.72) LE PORC-EPIC 1p
612 (01.12.72) DU PLUS PETIT... AU PLUS GRAND 2p
614 (01.01.73) LE COBAYE 1p



615 (15.01.73) LA TORTUE 1p
616 (01.02.73) LE RENNE 1p
617 (15.02.73) LE GLOUTON 1p
618 (01.03.73) AU BORD DE L'EAU 1p
619 (15.03.73) LES CANARDS SAUVAGES 1p
620 (01.04.73) LE CHEVAL 1p
622 (01.05.73) LE CHEVAL 1p
623 (15.05.73) LA CARPE 1p
624 (01.06.73) LE CRAPAUD 1p
625 (15.06.73) L'ANE 1p
629 (01.10.73) LE HAMSTER 1p
631 (01.11.73) LA CIGOGNE 1p
633 (01.12.73) FACE AU FROID 4p
636 (15.01.74) LE COBAYE 1p
638 (15.02.74) LE CHIEN 1p
640 (15.03.74) LE CHIEN 1p
642 (15.04.74) LA FORET DE CHAMBORD 1p
646 (15.06.74) LA BECASSE 1p
647 (01.07.74) AU BORD DE LA MER 2p
649 (01.10.74) LA CHEVRE 1p
655 (01.02.75) LA GERBOISE - LE FENNEC 2p
656 (15.02.75) LE SPRINGBOOK 1p
658 (01.03.75) PISTIL A TRAVERS LA FORET (jeu) 2p
661 (01.04.75) DANS LA STEPPE D'ASIE 1p
663 (01.05.75) LE GUEPARD 1p
667 (01.07.75) MON JARDIN POTAGER 1p
670 (15.10.75) LE KANGOUROU 1p
675 (01.01.76) LE COQ DE BRUYERE 1p
677 (01.02.76) LE PORC-EPIC 1p
682 (15.04.76) LA GENETTE 1p
684 (15.05.76) LES PELICANS 1p
686 (15.06.76) L'OURS DES PYRENEES 1p

LISETTE-NADE

TANTE ZAZA ET LA TOUR LAFFONT (scénario S.Mandron) du N°26/324 (25.06.67) au 37/335 (10.09.67) soit 12pl.


Tante Zaza et la tour Laffont
Entrez dans cette chambre, Tante Zaza, une surprise vous attend !..
UN LIT À BALDAQUIN ! Mon rêve de jeune fille!
Hein?
ET QUELQUES HEURES PLUS TARD, TOUTE LA FAMILLE SE METAU LIT

TANTE ZAZA (sc: S.Mandron) a été publiée dans LISETTE et NADE en 1967.

(c) des illustrations: F.BEL
Remerciements: J.P.Tibérie, D.Thura.

LE JAGUAR DE TAXAPULCA

PAR FRANÇOIS BEL

14

Ça par exemple..c'est une veine! Un tableau indicatif de tous les bureaux et services..... Ah..Voilà ce qui nous intéresse : Senôr Juan Rodillo. Service Comptabilité. Bureau N. 12 Quatorzième étage.
?
Quoi!?. Le quatorzième étage!.. Il va falloir ...
.. monter à pied. oui. je le crains bien .. Le bruit de l'ascenseur alerterait sûrement le veilleur de nuit
Et moi qui étais venu au Mexique...
.. pour étudier le système neuro-végétatif chez l'alligator, je sais....
!
FFH!. Enfin.. nous y sommes..
Couloir N. Service Comptabilité Nous y sommes.
12
Sr Rodillo
zut zut et zut!. La porte est fermée à clef!!.
RRR..FHOÛÛ..
?
!
RRR..FF...

RRR...
FFH...
RRR...
FFH...
J'ai la clef !..
?
Ça y est ! Nous tenons la preuve de la culpabilité de la Pico-Punch : Regardez ces chèques en blanc de l'ambassade et signés par le Maréchal Toulbasar..
Je comprends: Ce Juan Rodillo était chargé des opérations bancaires de l'ambassade ...
..alors il tirait des chèques en monnaie étrangère, tout en approvisionnant le compte en banque de l'ambassade en monnaie mexicaine à l'insue du Maréchal. Il y avait ainsi fuite de capitaux mexicains à l'étranger.
Quant à la signature du Maréchal, je suppose qu'ils l'ont imitée grâce à une photocopie de l'original... D'ailleurs, nous allons en prendre, nous aussi, des photocopies .. Car je commence à y voir plus clair dans tout ce louche micmac de la TROPICAL FARMING COMPANY.. Il y a ici quantité de documents qui prouvent que...
..sous le couvert d'une société fictive, mexicaine, la COMPANIA AGRICOLA DEL RIO SAN BLAS DE LA PASIÓN, c'est en fait la TROPICAL FARMING Cº qui exploite les terres du CHIAPAS. Or la Constitution Mexicaine, depuis la Réforme Agraire, interdit l'exploitation du sol national par des compagnies étrangères.....
Et voilà..Ces photocopies seront transmises en temps utile au ministère fédéral compétent!.
clic
La toute puissante TROPICAL FARMING COMPANY mise en cause!! L'Amérique Centrale entière va en être secouée!
DRRiiN..

QUINTETT (de Giroud), le tome 5 et dernier avec la conclusion des 4 versions précédentes est annoncé chez Dupuis pour le 21 novembre. Ce "Dernier mouvement" est dessiné par l'italien Alessandrini.

DRRiiiN
Malheureux! Vous avez appuyé par mégarde votre doigt sur une sonnette d'alarme.
CLAC
STOP! ARRÊTEZ.. OU JE TIRE !...
PENDANT CE TEMPS, SUR LE TOIT DE L'IMMEUBLE.
..Et des campagnes de dératisation, on en fait ici aussi ?
Tous les ans, mon pauvre ami !!
C'est scandaleux !. Moi j'appelle ça des mesures anti-sociales !!
C'est le mot.. Je me demande où nous allons?
PAN
Excusez-moi, mais je crois qu'on a besoin de moi!
?
L'ennui, c'est que le veilleur, lui, connaît parfaitement les lieux !.. Si seulement nous pouvions arriver jusqu'au toit.
Cette fois, nous sommes fichus, ami Picotin.. Voilà un second gardien !.
!

Z00 Après 8 ans d'attente, le tome 3 et dernier de cette belle histoire de Frank et Bonifay va paraître en album cette fin d'année chez Dupuis, sur 72 pages. Une version courte, de 49 planches est actuellement pré-publiée dans le magazine BO DOI depuis le N°111 (10.07).

Tonnerre, il nous a déjà repérés !.
..Et l'autre qui monte.
CIAO! on se retrouve en bas
Et moi qui étais venu au Mexi..
Oh! Flûte pour le système neuro-végétatif de l'alligator!
T'as vu ça Jordi ? J'suis champion!
Sip - sip - sip - sip
...Hélas si, Señor Director, ils ont réussi à s'enfuir par les toits..... Co ?... Je suis un imbécile ?... Si Señor Director... .....C'est-à-dire que la sonnerie d'alarme a retenti...
Quoi !! Ils étaient dans le bureau de Juan Rodillo !!!.. Il n'y a pas une minute à perdre... Allez chercher le señor Rodillo.. J'arrive tout de suite ....
.. si, Señor Director, un chat .. un petit chat blanc !. Et quand je suis arrivé à mon tour sur la terrasse, j'ai nettement vu les deux hommes qui s'enfuyaient avec cet animal.
Un chat, vous dites ?. Je me souviens à présent qu'à l'ambassade, le Maréchal Toulbasar parlait tout le temps d'un ami Français du nom de Jordi que son chat suit partout paraît-il... Le chat lui répond au nom de Pignouf, Mignon,.. enfin quelque chose comme ça ...
Bon. Ne nous affolons pas, Rodillo.. La première chose à faire est de surveiller très étroitement l'ambassade de Corélie.. A tout prix il faut retrouver ce Jordi et je vous assure que nous le retrouverons!

CASTERMAN va publier en octobre un nouveau CAROLINE BALDWIN de Taymans "La nuit du grand marcheur" (13° volume) et, en novembre, un cinquième volume de la série de Pratt et Oesterheld, ERNIE PIKE. Cet éditeur annonce aussi, pour janvier, la sortie d'un 7° volume des SCORPIONS DU DESERT, création de Pratt, réalisé cette fois par un duo italien: M.Casali et G. Camuncoli, qui prend la suite de Wazem qui avait signé le T.6.

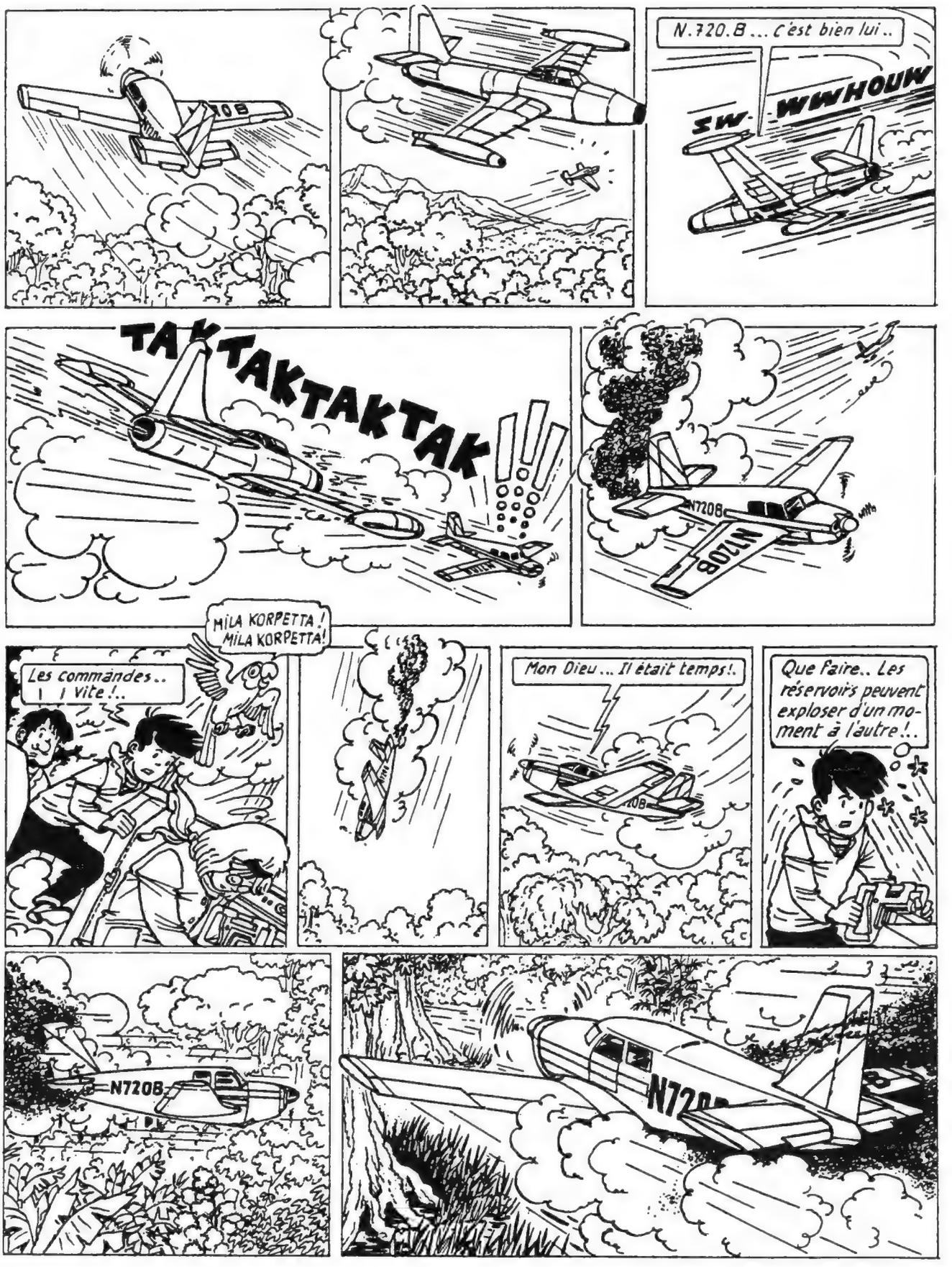
Et le lendemain matin...
?
Mes beaux pamplemousses te tentent, matelot ?.
Assez, oui...
JORDI !...
Enfin vous voilà !
!
Venez vite il y a du nouveau. Le colonel Sinkfissel nous téléphone d'Acapulco : LE MARÉCHAL TOULBASAR A DISPARU !!!
Ça, je le craignais, que ce crétin à moustaches kilométriques ferait une sottise monumentale. Ça n'a pas raté !.
...alors le gros barbu lui dit : "Il y a du nouveau. Le colonel Sinkfissel nous téléphone d'Acapulco : LE MARÉCHAL TOULBASAR A DISPARU." ... oui, oui ..... Intéressant, hein ?.. Je vous signale que le gars porte un béret à pompon rouge..... O.K. boss, bye, bye!
... n'obtenant pas de réponse je me décidais à entrer dans la cabine du Maréchal et sur la tablette de nuit, je trouvais une lettre à moi destinée. Je vous en lis le contenu, Monsieur Jordi : "NE POUVANT SUPPORTER LE DÉSHONNEUR, JE QUITTE À JAMAIS LA SOCIÉTÉ. ADIEU DONC, SINKFISSEL". Signé : "LE TIGRE DES KOULKONITZ". Et en post-scriptum : "RAVI DE NE PLUS VOIR TA TÊTE MOROSE DE VIEUX HIBOU DÉPLUMÉ. CIAO !" ...
C'est un comble ! Je suis sûr qu'il a rejoint son ami le bandit Cacahuetec dans la Sierra Madre !
Pour explorer cette région de forêts et de hauts plateaux, c'est un avion qu'il nous faut.. Un appareil léger, maniable et rapide.
P.M. LJDT. 18.

TIKI, série italienne de Berardi et Milazzo, actuellement prépubliée dans PIF GADGET, va paraître en album aux éditions Mosquito.

CLAIRE DE NUIT la sympathique péripatéticienne de Bernet, Trillo et Maica, revient ce mois-ci dans un 2e volume Fluide Glacial

Hep, attention!.. Une auto sort du garage de l'ambassade..
NO ESTACIONE
Alors vous croyez, vous, que nous allons trouver à l'Aéro-Club de Mexico un pilote pour nous emmener dans la Sierra Madre! Je ne voudrais pas vous influencer, mais ..
Mais vous ne m'influencez pas!
Le garçon au Pompon Rouge, c'est bien lui.. Tu peux y aller, Freddo.. Il faut absolument savoir où ils vont, ces deux-là!
.. nous les avons donc suivis jusqu'à l'Aéro-Club. Là, ils ont trouvé la célèbre Miss Gloria O'Rady, journaliste de l'hebdomadaire TRULY.. Oui, c'est ça ... Cette vieille folle veut faire justement un reportage sur le bandit Cacahuetec.. Ils s'envoleront demain matin à bord du Beechcraft de Miss O'Rady.
Hey, boys, que pensez-vô de mon petite avion Beechcraft 33 ? C'est un vrai bijouterie hey?
Aoh! Excuse-my.. Je ne l'ai pas encore tout à fait dans mes mains, ce machine.. Je l'ai seulement hier acheté'... Il y a, par exemple, une petite bouton... Je me demande à quoi il peut bien ...
BROWNNN
ZOZZIN

TANDORI Cette série, d'Arleston et Ridel, qui avait commencé au Lombard (3 albums parus), vient d'être reprise chez Soleil qui publie actuellement "Le réveil de l'éléphant bleu" dans LANFEUST MAG depuis le N°101 (09.07) en attendant l'album prévu pour novembre.



GRATON Le 8° volume des tribulations de la famille LABOURDET "Le voyage de Pépé", doit sortir en octobre.

FRANKA, après "Victime de la mode" qui vient de paraître, un 4° volume, inédit, "Comme au cinéma" de cette excellente série de H. Kuijpers, doit sortir en octobre aux Humanoides.

N320B
Hello boy..
...Et Monsieur Picotin, qu'est-il dev.....
Décidément, je vois que vous êtes vraiment très impatient d'étudier le système neuro-végétatif de l'alligator, Monsieur Picotin!
Bon, le plus urgent est de sauver nos équipements. Il faut faire vite, avant que l'avion ne coule.. Regardez l'eau s'infiltre de plus en plus..
Mais vous êtes blessée, Miss ...
Aoh! Ce n'est rien.. Une balle avait déchiré mon peau..Ça m'a fait comme un grand coup de marteau et j'ai perdu la direction de l'avion -
Ça va... Sur l'aile de l'avion on peut atteindre la berge..
N3

XIII A ne pas manquer, le 13 novembre, la parution simultanée du tome 18 "La version irlandaise", dessinée par Giraud, et le tome 19 "Le dernier round" où Van Hamme et Vance livrent enfin l'identité réelle du célèbre amnésique. (Dargaud).

LESTER COCKNEY. Le T.2 de la belle intégrale GF, de ce grand classique du regretté Franz, doit paraître en décembre au Lombard (216 pages).

Ça y est.. Je vois l'épave échouée au milieu du rio!
Damned.. Ils ont réussi à s'en tirer indemnes !..
ATTENTION !.
SSSWWHH
TAKTAKTAKTATAK
TAKTAK
Mais enfin, pourquoi nous persécute-t-elle, cette brute supersonique ?!!?
Ce n'est vraiment pas sa faute si nous sommes encore de ce monde!
Vo avez remarqué?.. Ce Thunderjet F. 84 ne portait pas d'immatriculation...
C'est une histoire de fous, voyons!.. Vous croisez un avion et TACATACATAC, POF! il vide sur vous les bandes de ses mitrailleuses !!
Pas une histoire de fous, non! Songez que la TROPICAL FARMING Cº contrôle de fait plusieurs états de l'Amérique Centrale. Alors, un ordre est donné et un avion militaire décolle aussitôt .....
Mais je me demande comment ils ont bien pu savoir que nous nous envolions dans l'appareil de Miss O'Rady-Sans doute à la suite de notre expedition nocturne à la "Pico Punch"!

A SUIVRE

COSEY Une biographie "Echo" (238 pages), 3° titre de la collection "Biographie en images", est annoncé pour fin octobre aux éditions Daniel Maghen qui organisent également une exposition Cosey du 20.10 au 9.11.07.

ALEXIS Une monographie, réalisée par P.Bouster, sur ce dessinateur trop tôt disparu, est en préparation aux éditions PLG.

INFORMATIONS

LE RALLIC L'Association des Amis de Le Rallic a amélioré la présentation de ses reprises avec désormais une vignette en couleurs sur les couvertures. Sont parus en juillet, trois récits publiés dans le journal OLOLE en 1940-41: LA CAVALIERE DU TEXAS et CORSAIRES DES ILES (repris aussi en GF par les éditions Gordinne) et L'HISTOIRE DE MA BRETAGNE. Trois titres qui présentent de très beaux dessins de Le Rallic au mieux de sa forme. En septembre, deux nouveaux DAVY CROCKETT sont sortis, les N°3 et 4 reprenant les récits parus dans le mensuel BUFFALO BILL N°45 à 54 (1961-62), soit 10 épisodes. Autre reprise, "Le Rallic a illustré CES DAMES DE LESBOS, un ouvrage peu connu, paru en 1928. En prime, 3 nouveaux fascicules avec des récits complets parus dans GUIGNOL avant-guerre.
Attention, le tirage est très limité et uniquement réservé aux membres de l'association. Renseignez-vous auprès de Michel Corlay, 22 rue Robespierre, 28.200 Brest.

GIFFEY Réédition, dans un très bel album cartonné, de DEDE LOUPIOT CONTRE LES BOCHES, une belle histoire de résistance parue en 1947 dans l'hebdomadaire L'ASTUCIEUX. Reprise en RC dans SUPER AVENTURES en 1951, avec un remontage en PF, cette seconde mouture fut éditée en album par Deligne en 1981. Tout cela étant épuisé depuis longtemps, cette réédition vient combler un vide dans notre patrimoine BD. C'est le premier album d'une collection "Sauvegarde" qui, nous l'espérons, va continuer dans cette voie et exhumer quelques bons vieux classiques (ANAF, 387 chemin de Berlioz, 38190 Villars Bonnot).

REGARDS a sorti deux très beaux albums cartonnés et toilés: LES REFUGIES: Ce roman de Conan Doyle, adapté en bandes quotidiennes par une agence en 1961, fut publié dans la presse de l'époque. Une reprise paraîtra dans BONNES SOIREES en 1968-69 et c'est cette dernière qui nous est proposée dans cet album de 86 pages, sous une couverture en couleurs de Chéret, auteur des dessins de cette adaptation. Le tirage de 70 exemplaires seulement est uniquement réservé aux membres de l'association. Idem pour CAPTAIN' HORN, dessiné par Bagnoli (sc Pedrocchi et Solini) qui reprend les 9 fascicules parus aux éditions Impéria en 1949, ainsi que la suite et fin inédite parue dans HOP!. C'est donc une intégrale qui est proposée sur 140 pages, avec les couvertures en couleurs originales. Le tirage n'est que de 50 exemplaires alors dépêchez-vous, même si le prix de 32 € peut paraître élevé, mais vérifiez dans le BDM la cote des originaux et vous verrez que c'est une très bonne affaire. (adresse Les Amis de Pellos, voir en page 2).

CADAVRE EXQUIS en préparation, réalisé par R.Campana et la librairie Bédule du Havre, ce projet réunira plus de 100 auteurs du monde entier (Séron, Riff et Edith, Walthéry, Colbert, Di Sano, Mancini, Derib, Efix, Alfred, Jiho, etc...). Deux tirages sont prévus: un tirage de tête pour les auteurs participants et un tirage normal avec une seule édition vendue à petit prix. Renseignez-vous auprès de Rémi Campana, rue Duysburgh 34/7, 1090 Jette-Bruxelles) qui va également éditer un ouvrage hommage à André Gaudelette (André Joy de P'tit Joc) avec les signatures de Derib, Follet, Carmona, Severin, Bergèse, Berck, Malik, Jidehem, Liberatore, Solé, etc...

MARIJAC Dans nos précédents numéros de HOP!, nous avions lancé un appel de Marc JEAN, de Rouen, qui envisageait de créer une association des AMIS DE MARIJAC. Hélas, il est malheureusement décédé en octobre 2006, ce qui explique son silence auprès de ceux qui l'avaient contacté à ce sujet.

POIVET avait réalisé en 1980, sur scénario de Rodolphe, une adaptation BD de l'opéra de "Faust" qui était restée inédite. les planches ont été retrouvées et les éditions du Seuil ont décidé de publier cet album qui doit paraître fin octobre.

TRIOMPHE Cet éditeur vient de publier une nouvelle série de très belles rééditions de grands classiques de la BD:
PAT'APOUF AUX ANTIPODES (1948-49) contient aussi 5 histoires inédites parues dans L'ALMANACH DU PELERIN (1949 à 1953). Le célèbre détective de Gervy, publié pendant plus d'un demi-siècle dans LE PELERIN, est enfin disponible dans cette collection dirigée par D.Petitfaux qui y signe d'érudites préfaces. C'est le 3° album publié.
Yann le Vaillant est de retour dans LE CHRYSANTHEME DE JADE une aventure parue dans COEURS VAILLANTS en 1954-55, sous la signature de l'excellent Noël Gloesner. C'est le 7° et avant-dernier album de cette série qui fit le succès de ce journal. Gloesner signe aussi une belle adaptation par M.Amiel, du roman de Charlotte Bronté, JANE EYRE. Réalisée en couleurs directes pour l'hebdomadaire DJIN en 1980, cette BD était restée inédite en album.
Enfin, un 5° volume des exploits de "Bill Jourdan" est également paru, ce récit LE DESERT DE LA MORT cloture ce western créé par Acquaviva et Pétillot pour le journal BAYARD où cette dernière aventure a été publiée en 1960-61. Elle sera remplacée par une nouvelle série "Pascal Monfort" et nous espérons que l'éditeur aura la bonne idée de la rééditer également.

SPIDER-MAN, création de Stan Lee et Steve Ditko, est un super-héros bien connu dans le milieu des comics. Aux USA, il a eu aussi une version en strips quotidiens, presque inconnue en France (parue seulement dans un quotidien). Bonne nouvelle, les éditions Panini annoncent pour fin octobre, la parution d'un gros volume de 352 pages, réunissant les strips du 03.01.77 au 28.01.79, sous le titre THE COMPLETE SPIDER-MAN par Stan Lee et John Romita. Un second volume est prévu.

LE LOMBARD Nous avions annoncé à plusieurs reprises la parution d'un 3° volume sur l'Histoire de cette maison d'édition bien connue. Finalement, après avoir été reportée plusieurs fois, sa parution est annoncée pour cette fin d'année. Cette fois, il est réalisé par Patrick Gaumer qui prend la relève de J.L.Lechat qui avait signé les deux premiers. Cet ouvrage couvrira la période de 1997 à nos jours.

FUTUROPOLIS "La véritable histoire". Publié par Dargaud, sous une maquette reprenant la présentation de la célèbre (et regrettée) collection Copyright, cet ouvrage relate plus de 20 ans (de 1972 à 1994) et en BD, la vie de cette maison d'édition. Florence Cestac avec beaucoup d'humour, nous raconte ce que fut Futuropolis, de la librairie à l'édition avec des portraits savoureux (où l'on reconnaît au passage quelques personnages connus dans l'édition et certains collectionneurs maniaques...). Futuro c'est 450 titres, 300 auteurs, des nouveaux comme de grands anciens, des collections inclassables et une volonté d'innover et de redécouvrir. C'est un document souvenir à ne pas manquer, car il est le reflet d'une époque où tout paraissait possible.

INFORMATIONS

Doom vient à New York. C'est folie de l'avoir invité. Le roi de Latveria n'est rien d'autre qu'un terroriste dangereux !
STAN LEE
JOHN ROMITA
2

(c) Marvel

CASTERA Notre ami Christian Castera a décidé de prendre une retraite bien méritée après 46 ans de vie professionnelle. la fermeture de sa LIBRAIRIE POPULAIRE laissera bien des regrets chez les nombreux collectionneurs qui ont pu, grâce à sa caverne d'Ali-Baba, découvrir bien des pièces pour compléter leurs collections. Collectionneur lui-même, il ne disparaît pas pour autant du monde de la BD et du roman populaire, ses anciens clients et amis auront l'occasion de le rencontrer dans les diverses manifestations sur le livre et papiers anciens.

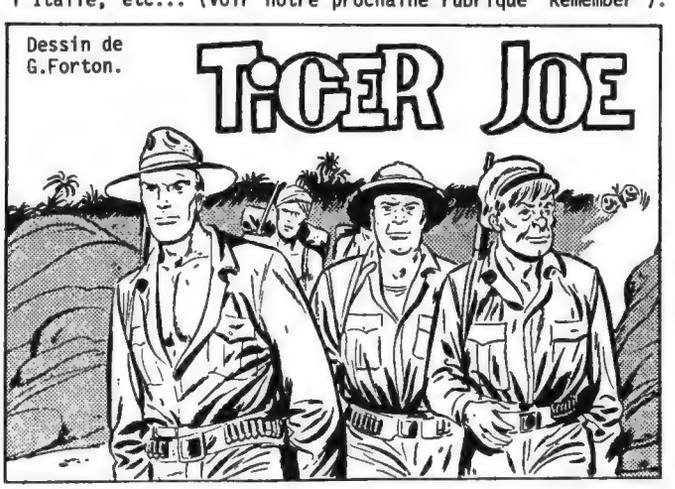
TINTIN La refonte de l'ouvrage sur L'HISTOIRE DU JOURNAL TINTIN que préparait Alain Lerman, est reportée en raison des nombreuses difficultés rencontrées auprès de la Société Moulinsart: problèmes de la maquette de couverture (à refaire par le studio Moulinsart avec facture de la prestation), puis consultation de la maquette intégrale et demande de suppression de la cinquantaine de couvertures attribuées à Hergé, et le plus délirant: supprimer le mot "tintin" du titre!... Le projet est donc remis et peut-être, qui sait, il finira par voir le jour malgré tout.

TIGER JOE Les éditions belges PAN PAN ont retardé la sortie de l'album de TIGER JOE "Safari vers l'interdit" (complété par "Menace sur le Gopal"), dessins de G.Forton sur scénario de Greg, en raison de sa mise en couleurs. Il doit paraître pour le Festival de Saint-Gilles, sous forme d'un album cartonné, dos toilé, de même qu'une version originale (celles de FEMMES D'AUJOURD'HUI 1968) des CONTREBANDIERS DE L'ATOME (Bob Morane dessiné par William Vance). Tirage 250 exemplaires.

Henri **VERNES** "Une double vie d'aventures", est le titre d'un ouvrage à paraître cette fin d'année aux éditions Le Castor Astral. 320 pages avec 3 entretiens, la création de Bob Morane, un article sur ce dernier, des témoignages, une anthologie et deux textes parodiques de Yann et Conrad (repris du journal SPIROU 1981), etc...

FLOUZEMAKER Cet éditeur annonce pour novembre la sortie de deux albums avec un nouveau SIBYLLINE dans "La lande aux sortilèges" et la suite de MIRLITON avec un deuxième volume "Mon pote et moi" par Cauvin et Macherot (voir notre mini-dossier en page 39).

REMEMBER. Sont décédés récemment: Tibor José HORVATH, le 14 juin à l'âge de 75 ans. Dessinateur argentin, il a été publié, outre en Argentine, en Allemagne, Angleterre, Italie, etc... Mike WIERINGO, le 12 août d'une crise cardiaque. Agé de 44 ans, il a collaboré aux comics de Marvel et DC et il était le co-créateur de "Tellos". Annie BARON-CARVAIS, le 13 août, d'une double rupture d'anévrisme. Elle était l'auteur d'un QUE SAIS-JE? sur la BD. Ruben SOSA, le 7 septembre à l'âge de 66 ans. Cet auteur argentin a travaillé pour de nombreuses revues de son pays mais aussi pour l'Angleterre, les USA (DC, Marvel), l'Italie, etc... (voir notre prochaine rubrique "Remember").



COMPLÉMENTS À LA BIBLIO MARÉCHAL

A Histoires à suivre 4) GARE AUX ANCETRES, ajouter "reprise dans Les Classiques du rire N°3 (1995)".
A NOTE, lire "Bourdon rebaptisé Hanneton dans LES VOITURES FANTOMES et non dans "Gare aux ancêtres" (communiqué par J.P. Tavenard).
Ajouter également: TINTIN Belge 27 (1965) et 6 (1966): couvertures de Maréchal avec Prudence Petitpas, et le récit "Prudence Petitpas mène l'enquête" est également paru en complément de l'album "Clifton à New York" (Jeune Europe 1962).

COMPLÉMENTS À LA BIBLIO ACQUAVIVA

Page 6: la Croix de Lorraine n'était pas encore l'emblème de la France Libre.
Page 9, à propos de "Fanina", lire Sejan et non Sejean.
Page 9, à "Yvan des Valdaï" lire Besprizornie et non Besprizorfly.
Pages 5 et 15, lire "Lolo et Mandoline" au lieu de Mandolino.
Page 10, en bas de la 1° colonne, lire: "Quelques mots pour en finir avec ce chapitre, si l'interruption brutale de BAYARD..." (mot oublié) et l'expérience RECORD..."
Page 14, à Adaptations: VELTHUR LE PACIFIQUE, lire "Reprise de "Rasena" (Les Etrusques) au lieu de "Rusena".
Page 15, à Récits complets (1), lire: "Repris dans CHAMPION PIERROT MAGAZINE N°27 (12.61)".

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Guy DEMOULIN, 33 rue des Marie-Louise, 83200 TOULON, recherche des planches de soldats parues dans les illustrés pour la jeunesse: Spirou 1235 (1961), Garry 76 (1954), Coeurs Vaillants 1963: 1.2.4.9.11.13.19.25.32.35.38.39. Fripounet 1962: 4.14.16.18.28.39.43.50. 1963: 20.22.23.24.29.31.49. J2 Jeunes 1963: 8.22.40.52, 1964: 6.9.15. Rintintin 1960. Nano & Nanette 1956: 13.13.16.23.25.29.

Julien LAURENT, Résidence du Chateau, 43 av du Chateau, 92190 MEUDON-BELLEVUE, recherche: Jeudi-Magazine (1946) 1 et 2 en BE non extrait d'album, Journal des Pieds Nickelès (1° série 1948-51) 17 et 25, L'Epatant (1937-38) GF: 0.4.5.6.11, Cri-Cri 428.472.476.479.904, Le Petit Illustré 1051.1109.1110. 1111.1112.1114.1633.1640. Toutes publications (sauf Charlie mensuel) avec "Jane" pin-up anglaise parue avant et après-guerre en Grande Bretagne, en France dans le quotidien Paris-Jour. Vends: Album 1 des Fantastiques (1973 "Les Inhumains sont parmis nous") en TBE, cote BDM. Strange 68.71.72.73.

Alain SPRIET, 32 av de Gorghemetz, 59510 HEM, vend collection du journal OK (1946-49) soit 1 à 152 inclus, en BE sauf 3 N° en ABE, cote 1150 € vendu 850 € net (port inclus). Le soldat Lariflette 1944 TBE 20 €. Fascicules Vaillant 303 et 450, les 2 à 10 €. HOP-LA N°1 (1937) TBE mque un léger coin 30 €. Risque Tout N°1 (Buck Danny) 1955 TBE 30 €. Audax 66 (Jack Sport) 1952 à l'italienne TBE 12 € net. Fantax N°1 en copie avec cv couleur 30 € net. Retour de Monte Cristo (Cazanave 1950) 12 € Au pays du rhum (Mélliès 1946) à l'italienne 10 €. Le Fantôme Espagnol (Vandersteen 1956) BE, 70p bichromie, 2° plat peau d'ours, dos toilé, dernier titre "Le puits 32" avec points Tintin: 80 €.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vend Coq Hardi 1° série 216 à 241, Poncho Libertas 1 (Gdes séries Internationales), Magazine Coq Hardi 21 et 24. Spirou recueils 18 à 24 + nombreux n° du 800 au 2281. Encyclopédie Planète des Chefs d'oeuvre de la BD. Bibliographie de Gustave Aimard.

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vend: - 15 % de la cote BDM en TBE port compris: relié Coq Hardi 5 (1952: 52 à 65) 72,25 €, Relié L'Intrépide 4 (1950: 41 à 50) 68 €. Les mots historiques du pays de France (1895) texte de E.Trogan, aquarelles de Job: 120 €.

Massimo ARMILEI, 79 rue de Longwy, 54430 REHON, recherche fascicules Aredit: Electric Warrior, Atari Force, Bliz 1 et 2, Epic 9.11 et suite. Ere Comprimée (Campus): 1.4.6.10 à 16. 18 25 à la fin. Fantastik (Campus): 1.3.7 à 14.18 et suite. Publicness: Creepy, Eerie, Vampirella.

Gérald ANDRE, 17 lot Les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: Intrépide 1° série: 34.39.41.43.44, 2° série: 1. 113.613. Mickey 1952: 6 et 16, collection Age d'Or à l'italienne: Mickey et le manoir fantôme ou Mickey et le colonel; collection intégrale Dargaud N°8. Cézard: Le départ des revenants, Les mirobolantes aventure du P.Pipe, La planète du fou rire (Tristus & Rigolus), Francs Jeux garçons 1946-51. Divers: nombreux Tex Bill et Toni Cyclone (Melliès), Bill Tornade et Tarou (Bob Dan), Tim L'Audace et Tom Tempest (Giordan).

...LE LENDEMAIN... ENCORE UN COUP DU PANIER!
...LA VOITURE ÉTAIT CELLE D'UN CERTAIN ROBERT MILLER! À L'ENQUÊTE, ON A VU QU'ILS ÉTAIENT DEUX!
ET JE SUIS SUR QU'IL VA LA DESSOUS DES TRIPOTAGES AVEC LES LOUCHES AFFAIRES DANS LESQUELLES TRAFIQUE AU QUARTIER CHINOIS!
J'AI IDÉE QU'UN LIEN DOIT EXISTER ENTRE TOUTES LES VICTIMES!
...À LA MÊME HEURE UN RICHE CHINOIS REPOSE DANS SON LIT...

LE FANTOME VERT est paru en Italie en 1949, sur 10 numéros édités par Edizioni Barabino de Giovanni de Leo, par ailleurs scénariste de la série. Les dessins sont de Ferri Gallieno (Fergal) qui débutait et qui, par la suite, va créer le célèbre "Zagor". Un dossier sur ce dessinateur est en préparation et sera publié prochainement dans HOP!

...IL A SOUDAIN LA SENSATION D'UNE PRÉSENCE...

...PLEIN D'ANGOISSE, IL SE RELÈVE...

DEVANT LUI, SE TIENT UN FANTÔME

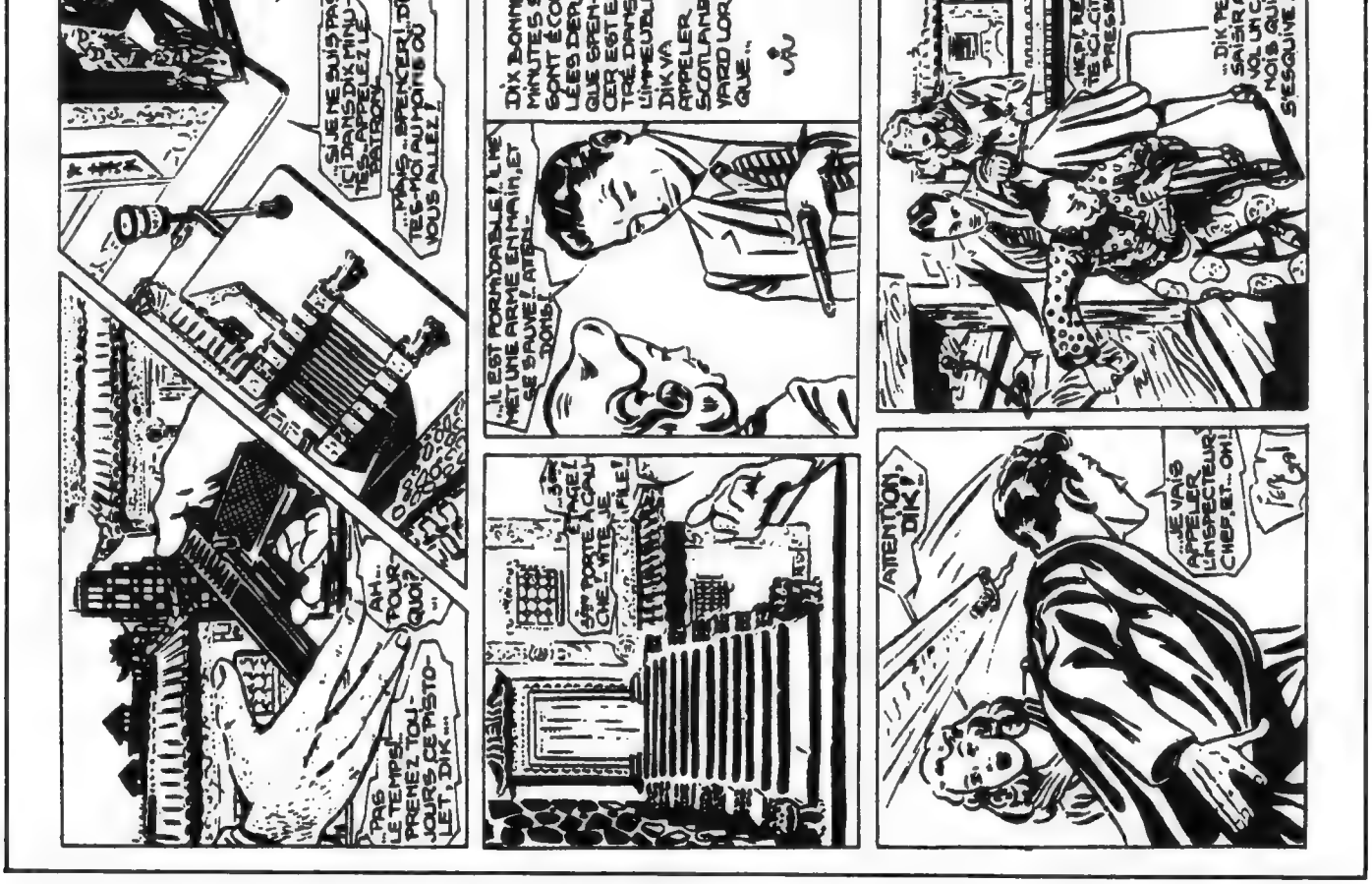
...AVANT QU'IL AIT PU CRIER, IL EST SAISI À LA GORGE...

ET ÉTRANGLÉ SANS PITIÉ...

...AU MÊME INSTANT, DICK RENCONTRE SPENCER...

...VOUS TOMBEZ BIEN DICK!.. VENEZ... JE VOUS EXPLIQUERAI!

...DIABLE!.. QUE FAITES-VOUS DONC ICI, DANS CE QUARTIER?


SI JE NE SUIS PAS CHEZ DIK DANS DIX MINUTES, J'APPELLE LE BOSTROOM !
...MAIS... BRENKER ! TOI ICI ? TES COMPLICES ET TOI VOUS ALLEZ !
AH... POUR QUOI ?
PAS LE TEMPS ! PREMEZ TOUJOURS CE PISTOLET, DIK...
DIX BONNES MINUTES SONT ÉCOULÉES QUE EPENDER EST ENTRÉ DANS L'IMMEUBLE DE DIK VA APPELER SCOTLAND YARD LORSQUE...
...IL EST FORMIDABLE ! LUI MET UNE ARME EN MAIN, ET IL SE SAUVE ! ATTENDS !
DONG !
ATTENTION, DIK !
JE VAIS APPELER L'INSPECTEUR CHEF, ET... OH !
TCHAK !
SE SAISIR DE VOUS ET NOUS QUITTER SE SUIVRE...

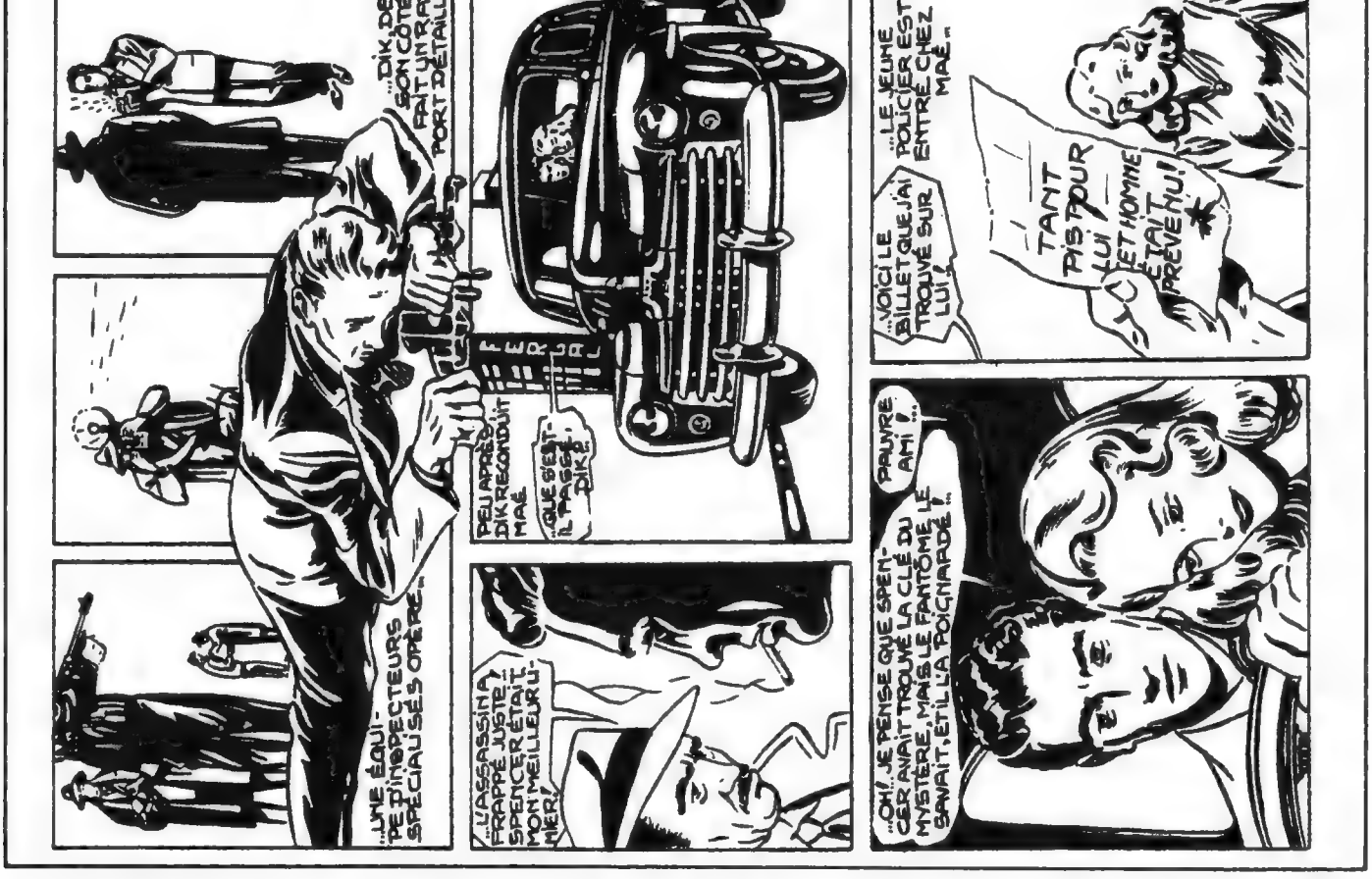
RIBERA et **GODARD** travaillent sur la suite du "Vagabond des Limbes". Ce 32e épisode est prévu pour 2008 sous le titre "L'Engrenage". Pas d'éditeur annoncé pour l'instant.

...INUTILE DE TE DÉBATRE COMME UN VER COUPÉ! DIS MOI PLUTÔT...
...QUI T'A ORDONNÉ DE FAIRE CE GESTE!
...ALLONS... PARLE!...
FERGAL
....JE NE PEUX PAS! SI JE PARLE, JE SERAI TUÉ!...
...PRENDS CECI POUR GARDER CET OISEAU... ET TE DÉFENDRE, MAÉ! JE COURS LÀ-HAUT!
SPENCER? TU CROIS?
OH... PITIÉ!...
...UN SINISTRE PRESSENTIMENT S'EMPARE DE VAN DIK...
À CET INSTANT, UN AGENT PASSE...
HÉ! HALTE!
...SANS PRENDRE LE TEMPS DE RÉPONDRE, DIK GRAVIT L'ESCALIER À TOUTE ALLURE...
PAS LE TEMPS! IL VERRA MAÉ!
AUSSITÔT ARRIVÉ, IL FAIT UNE MACABRE DÉCOUVERTE...

SPENCER!
...ET LES CRAINTES SONT VITE CONFIR-MÉES...
CES HYSTÉRIES DEVIENNENT AFFOLANTES!
...PUIS IL FAIT UNE RAPIDE INS-PECTION...
...AVEC PRÉCAU-TIONS, DIK ENTRAIT LE POIGNARD ET EFFLEVE LE JULLET SINISTRE...
...LE CHINOIS VICTI-ME DU FANTÔME-VERT GÎT SUR LE SOL, AU PIED DE SON LIT. IMAGINANT LA SUITE, DIK VISITE UNE AUTRE PIÈCE...
MON PAUVRE AMI... TUÉ EN ACCOMPLIS-SANT SON DEVOIR! ...PLUS RIEN À FAIRE ...IL EST TROP TARD!...
PISTOLET LUI DONNE CET HORRIBLE ÉTAT! PRÉVENEUR
...SPENCER! JE TE VENGE-RAI! JE LE JURE!

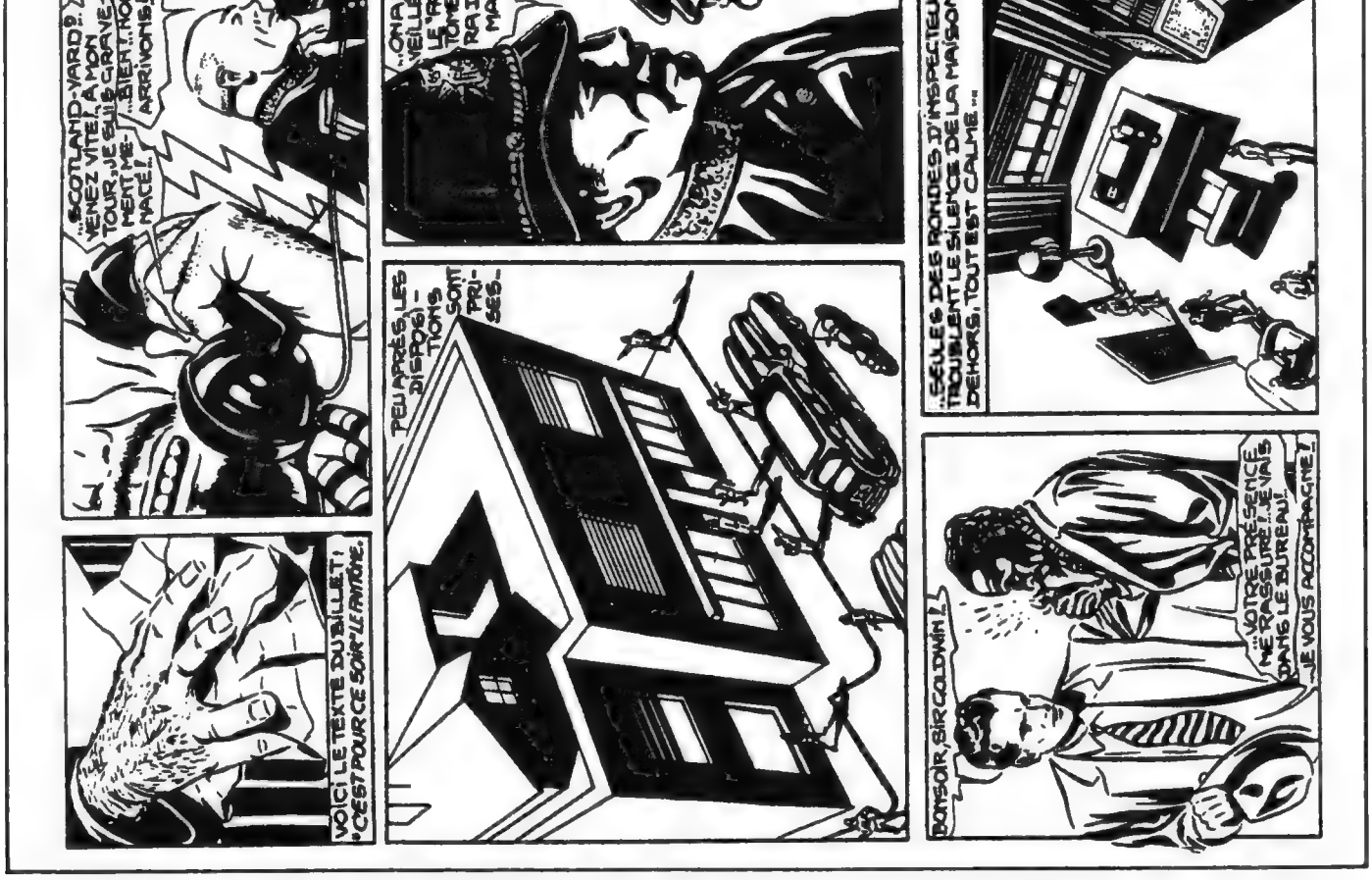
Francis **LACASSIN** prépare un second volume de ses souvenirs "Les amitiés du Clair de Lune" où il parlera plus longuement de la création du CELEG, premier club de BD français. Cet ouvrage devrait paraître en 2008.

...SUBITEMENT, IL APPELLE SCOTLAND-YARD...
...VITE ENVOYEZ DES HOMMES!
...ET CONTINUE SES RECHERCHES D'INDICES...
...PEU APRÈS, LA POLICE LUI ANNONCE L'ARRIVÉE D'UNE ÉQUIPE...
MAÊ, QUI A CONFIÉ LE CHINOIS AU POLICEMAN QUI AVAIT INTERPELLÉ DIK, S'EST JOINTE AUX ARRIVANTS. CEUX-CI, SUR LES ORDRES DU SERGENT, SE RÉPARTISSENT DANS LES PIÈCES...
...UN PEU TARD, DES GARDES SONT POSTÉS...
...VOUS, RESTEZ ICI!.. SIGNALEZ LA MOINDRE CHOSE QUI PARAITRAIT ANORMALE!
...QUAND ELLE APPREND LA MORT DE SPENCER, MAÊ NE PEUT RETENIR SES LARMES...
...COURAGE, MADEMOISELLE!..
MON DIEU! JE NE PEUX Y CROIRE!


...UNE ÉQUIPE D'INSPECTEURS SPÉCIAUX SE MET À L'ŒUVRE...
...DIK DE SON CÔTÉ FAIT UN RAPPORT DÉTAILLÉ...
PEU APRÈS DIK RECONDUIT MAÉ
...QUE SERT-IL PASSÉ, DIK?
L'ASSASSIN A FRAPPÉ JUSTE! SPENCER N'ÉTAIT MON MEILLEUR AMI!
...OH! JE PENSE QUE SPENCER AVAIT TROUVÉ LA CLÉ DU MYSTÈRE, MAIS LE FANTÔME LE SAVAIT, ET IL LA POIGNARDÉ!
PAUVRE AMI!...
...VOICI LE BILLET QUE J'AI TROUVÉ SUR LUI!
...LE JEUNE POLICIER EST ENTRÉ CHEZ MAÉ...
TANT PIS POUR LUI! CET HOMME ÉTAIT PRÉVENU!

HERMANN a signé un nouveau one-shot "Africa" qui se déroule dans une réserve africaine. Cet album est prévu dans la collection Signé du Lombard pour novembre.

...DIK, TU VAS AVOIR À TRAVAILLER SUR CETTE AFFAIRE!
...POUR L'INSTANT, JE SUIS À PLAT!
...JE PENSE SANS ARRÊT À LA MORT DE MON AMI!
...JE VAIS DORMIR, CAR J'AI BESOIN DE TOUTES MES FORCES POUR VENGER CE MALHEUREUX!
FERGAL
DRY GIN
...JE VEUX RÉUSSIR! TU LE CROIS, N'EST-CE PAS?
...TU RÉUSSIRAS! J'EN SUIS SÛRE!
LE MÊME SOIR, DANS LONDRES...
...IL NE M'AURA PAS, MOI! JE MOBILISERAI TOUTE LA POLICE!
FERGAL
...MONSIEUR, UN COURSIER VIENT D'APPORTER UN MESSAGE!
BIEN! DONNEZ!


...SCOTLAND-YARD? VENEZ VITE! À MON TOUR, JE SUIS CRAVE... MENT ME... BIEN... NON... ARRIVONS! NACE!
...ON VEILLE LE FA... TOME... RA... MA...
...SEULES DES RONDES D'INSPECTEU... TROUBLENT LE SILENCE DE LA MAISON... DEHORS, TOUT EST CALME...
VOICI LE TEXTE DU BILLET! "C'EST POUR CE SOIR" LE FANTÔME.
PEU APRÈS, LES DISPOSI-TIONS SONT PRISES.
BONSOIR, SIR GOLDWIN!
"VOTRE PRÉSENCE NE RASSURE PAS LE VAIS DANS LE BUREAU!"
JE VOUS ACCOMPAGNE!

LES PEANUTS Suite de l'intégrale de ce grand classique de la BD américaine chez Dargaud où le 4e volume, période 1957-58, est annoncé pour fin octobre.

...VOUS N'AVEZ PAS LE MOINDRE SOUPÇON SUR L'IDENTITÉ DE CE "FANTÔME"?
...J'AI BEAUCOUP PENSÉ À CELA, CES TEMPS-CI! IL ME SEMBLE QUE... EXCUSEZ-MOI!
...LE TÉLÉPHONE SONNE, SIR GOLDWIN SAISIT LE RÉCEPTEUR...
...SANS RAISON APPARENTE, CET APPEL NOCTURNE INTRIGUE DIK, QUI SENT SES NERFS TENDUS COMME...
...À PEINE GOLDWIN A-T-IL CONFIRMÉ SA PRÉSENCE, QU'UNE VIOLENTE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, ÉMISE PAR L'APPAREIL, LE TRAVERSE...
À L'APPROCHE D'UN ENNEMI, IL SE DOMINE, ET S'APPRÊTE À ÉCOUTER LA CONVERSATION...
...OUI! C'EST BIEN MOI!
...IL TOMBE FOUDROYÉ...
...CETTE FOIS, JE COMMENCE À ME CROIRE IMPUISSANT!... FANTAGTIGUE!
...MAÉ A RAISON! CE FANTÔME-VERT DISPOSE DE MOYENS EXTRAORDINAIRES!

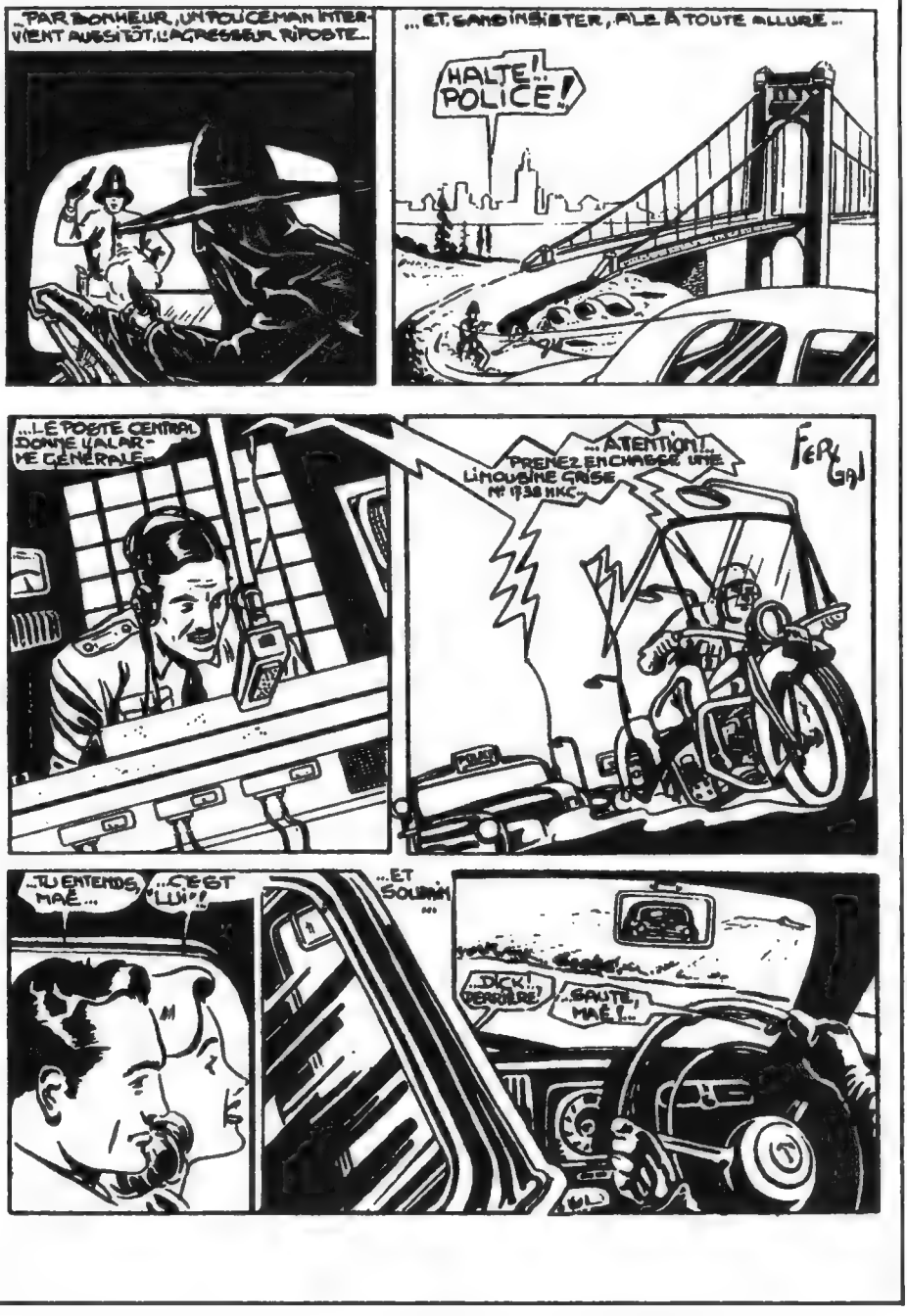
SCOTLAND-YARD EST EN ÉMOI À NOUVEAU...
...LA PRESSE ET L'OPINION PUBLIQUE SONT CONTRE NOUS! IL FAUT EN FINIR!
...VEUX-TU ME DIRE POURQUOI TU AVAIS PUT PARLE!
...JE M'AIRAI À VOUS DIRE!
...BON! TU PARLE- RAS QUAND TU AURAS FAIM!
...OK, CE SERA TOUT! GARDE UN ŒIL SUR BONNIER...
DANS SON ANTRE, LASSAG- -IN IMPUNI, CACHE SADIQUE ET DISPARAÎT...
...DIK, TA POSITION DE DÉTECTIVE PRIVÉ NE TE PERMET PAS DE CHOISIR CET HOMME! TU N'AS PAS DES ÉMOTIONS À AVOIR!
...LA PARLER! JE VEUX SAVOIR!
DEPUIS QUELQUES SEMAINES, UN LUXUEUX YACHT EST À QUAI DANS LE PORT...
...ET LISIBLE
ALORS... TU VAS ENFIN PARLER... FAIS VITE!
...VOILÀ, HIER, UN MONTEUR EST VENU RÉPARER LE TÉLÉPHONE! IL M'A DONNÉ 5 LIVRES POUR QUE JE LE LAISSE SEUL DANS LE BUREAU... CE FUT TOUT!
...POUR DIK, TOUT EST CLAIR. DÉGUISÉ EN MONTEUR, L'ASSASSIN EST VENU ÉTABLIR UN CONTACT ET AMENER UN FIL QUI RELIAIT LE RÉCEPTEUR À UNE LIGNE À HAUTE TENSION. LA PUISSANCE FOUDROYER GOLDWIN AU MOMENT QU'IL AVAIT CHOISI.

SPIROU, version Tarrin/Yann, a commencé à être pré-publié dans l'hebdomadaire depuis le N°3624 (26.09.07) en attendant l'album "Le tombeau des Champignac" prévu chez Dupuis pour le 21 novembre en même temps que le 4° volume de l'Intégrale.

...J'AIMERAIS QUE VOUS ME PARLIEZ DE VOTRE MÈRE!
...C'EST UNE HISTOIRE TRISTOUNETTE VOUS GAIE!
...PINTO ALVAREZ EST SUR LE PONT DU BATIMENT EN COMPAGNIE D'UNE JEUNE FILLE MEXICAINE LA JOLIE MORENA...
L'HOMME REVIENT DE VINGT ANS EN ARRIÈRE...
AU REVOIR... MAMAN CHÉRIE!
QUEL DIEU TE PROTÈGE, PINTO!
...J'AVAIS INVESTI TOUT MON AVOIR DANS UN TRUST QUI FIT FAILLITE, IL ME RESTAIT JUSTE DE QUOI EMBARQUER POUR TENTER FORTUNE. JE FUS CHANGEUR EN CHINE, CHASSEUR EN SIBÉRIE, MINEUR À MADAGASCAR ... CHERCHEUR D'OR AU MEXIQUE..."
ECHANGE
...OU NOUS NOUS SOMMES CONNUS?
...POUR MON BONHEUR!
...À CET INSTANT, ON APPORTE À PINTO UN TÉLÉGRAMME...
...BRUSQUEMENT, LE VISAGE DE PINTO SE CONTRACTE, ET MORENA S'INQUIÈTE AUSSITÔT...

...PEU APRÈS, MORÉNA DESCEND SE PROMENER À TERRE...
...MAIS DANS LES RUES DÉSERTES DES DOCKS FERMÉS À CETTE HEURE UNE AUTO CONDUITE PAR UN INVISTE DEUX CHAUFFEUR VIENT LES SERRER
REÇOIT UN COUP SUR LA TÊTE. UNE MAIN DE FER SAISIT MORÉNA À L'ÉPAULE...
...UNE NOUVELLE?
WIRES
TON VOYAGE EST TERMINÉ LE MARCHAND VIENT...
...VERS LE BOR, ELLE RETROUVE PINTO ET SA VOITURE...
NKS VAGUUM
COMICS PRODUCTION
FERGAL
PARKING LOT
DRIVE IN
EH! FAITES ATTENTION
...JE PRÈS CONTRE! GIANT PINTO À S'ARRÊTER. IL VEUT SORTIR POUR DISCUTER, MAIS...

MAESTER illustre la couverture d'un collectif où 25 auteurs rendent hommage à Georges Lautner. Cet ouvrage, coordonné par Rodrigue et Chanoinat, paraîtra en décembre au Lombard, avec une préface de J.P.Belmondo, sous le titre "Lautner s'affiche".


...PAR BONHEUR, UN POLICEMAN INTERVIENT AUSSITÔT, L'AGRESSEUR RIPOSTE...
...ET, SANS INSISTER, FILE À TOUTE ALLURE...
HALTE! POLICE!
...LE POSTE CENTRAL DONNE L'ALARME GÉNÉRALE...
...ATTENTION!... PRENEZ EN CHARGE UNE LIMOUSINE GRISE N° 1738 HKC...
FERGAL
...TU ENTENDS, MAÉ...
...C'EST "LUI"!
...ET SOUDAIN...
...DICK! DERRIÈRE!
...SAUTE, MAÉ!...

...TUIS AUSSI-TÔT, IL ACCÉLÈRE À FOND, ET...
MALÉDICTION!...
...COURANT VERS LES ROCHERS SURPLOMBANT LA R...
...C'EST BIEN! JE L'AURAI...
...TANDIS QUE DE LA LIMOUSINE, BONDIT UNE FORME ÉTRANGE, MAIS BIEN CONNUE, QUI SE DIRIGE EN...
...SANS HÉSITER, IL S'ÉLANCE AU DEVANT DE L'ADVERSAIRE.
...CENTS MÈTRES PLUS LOIN, SE PLACE EN TRAVERS DE LA ROUTE EN CORNICHE...
...POUR PERMETTRE À MAÎTRE DE QUITTER LA VOITURE...
DIX À ÉTEINDRE LE DARCER, IL RALENTIT...
...VERSONE! FAIS ATTENTION!..
SOMS VITE!

A SUIVRE

MARINI livre le premier volume des "Aigles de Rome", une nouvelle série dont il signe scénario et dessin, chez Dargaud qui l'annonce pour novembre.

..DANS LA VOITURE ABANDONNÉE PAR LE FANTÔME, MAÉ, QUI S'EST APPROCHÉE, DÉCOUVRE MORÉMA ÉVANOUIE..
..POURSUIVANT LE BANDIT, DIK, À BONNE DISTANCE, OUVRE LE FEU...
FERGAL
..MAIS L'ÊTRE MYSTÉRIEUX RIPOSTE AVEC FUREUR...
..ET DIK, OBLIGÉ DE S'ABRITER, CONSTATE QU'IL NE LUI RESTE PLUS QUE QUATRE BALLES DANS SON CHARGEUR...
..DÉCIDÉ À TOUT TENTER, LE JEUNE POLICIER S'ÉLANCE À DÉCOUVERT AU DEVANT DU BANDIT, QUI LE LAISSE CALMEMENT VENIR...

abonnez vous!

Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

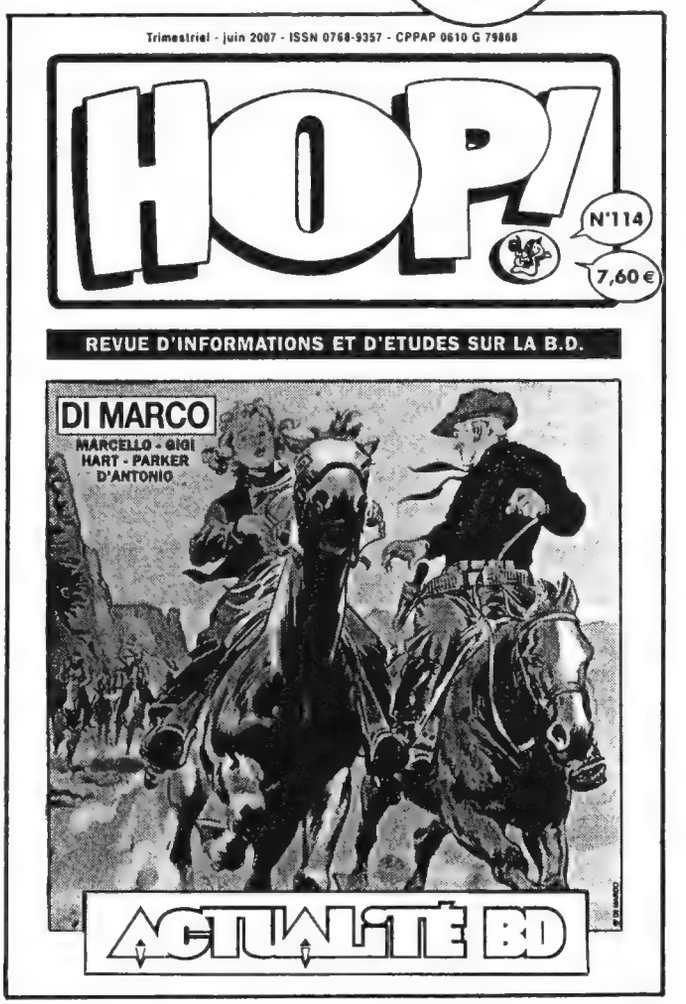
3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier BD/profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,60 € - 2 ex: 2,90 € - 3 et 4 ex: 3,80 € - 5 à 9 ex: 7,20 € - 10 à 15 ex: 8,10 € - 16 à 25 ex: 10,00 € - 26 à 36 ex: 11,80 € -

Etranger: 1 ex: 0,90 €. au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - PRIX AU NUMERO : 1 à 91 : 6,10 euros, à compter du 92 : 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64. 83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: E.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor", rétrospective Marijac (2° partie) dossier "X.9" (fin).

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO, Rétrospective Marijac (3) Profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, USA: Jim la Jungle", suite des BD: "Météor", "Les professionnels" (Gimenez).

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ, Grenier: Claude-Henri, USA: "Charlie Chan", Rétrospective Marijac (4), RC de Forton.

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE, Profil: Sandron, Marijac (5), USA: "Le Fantôme", BD de Bel, Fergal, Loÿs, Sandron.

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, Remember: Bottaro...

N°113: NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA, Profil: Maréchal, Marijac (6° partie), USA: "Le Fantôme" 2 (PH de McCoy), etc...

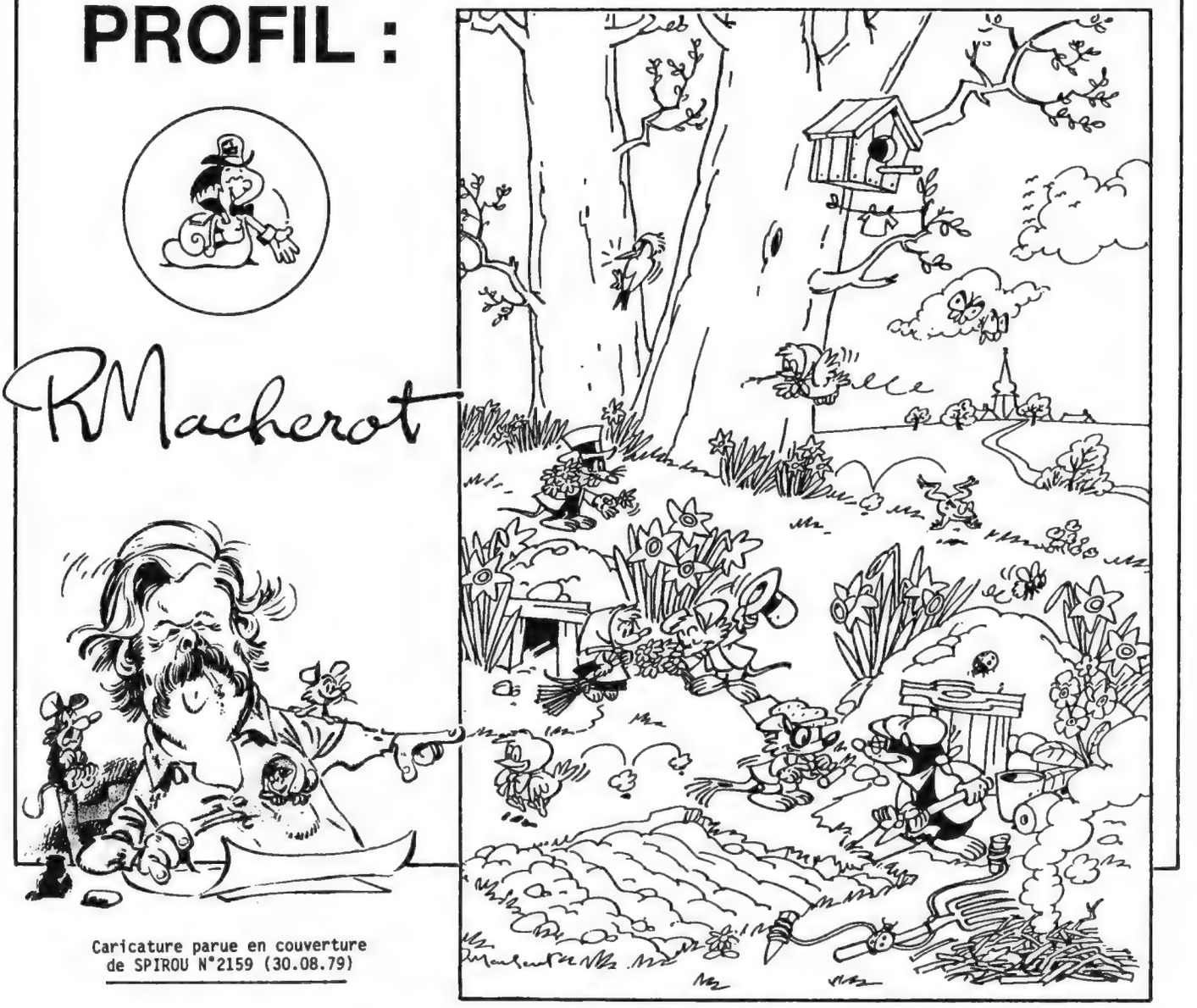
N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie) Remember: D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL, dossiers "Le Fantôme" 3 (BQ de McCoy), Marijac 7, Profil: Macherot, suite des BD...

Sommaire complet et détaillé de HOP! sur le site:
http://www.marc-andré.perso.cegetel.net/hop.htm.

PROFIL :

RMacherot



Caricature parue en couverture
de SPIROU N°2159 (30.08.79)

Né à Verviers le 30 mars 1924, Raymond Macherot passe son enfance en ville. A quinze ans, il consacre le plus clair de son temps libre à la peinture et rêve de se faire une place dans le monde de l'art. En 1945, après ses humanités, il fait son service militaire dans la Royal Navy où il sert sur un dragueur de mines. Ensuite, il commence à gagner sa vie en exerçant toutes sortes de métiers: ouvrier dans le textile, commis aux écritures, journaliste et reporter photographe. En parallèle, il suit des cours de dessin par correspondance et réalise quelques essais.

Il vend ainsi ses premiers dessins à l'hebdomadaire satirique PAN sous le pseudonyme de Zara. Ensuite, il écrit sa première BD, une histoire réaliste moyenâgeuse "Le Chevalier Blanc", qu'il propose au journal TINTIN. Le scénario est accepté mais le dessin est confié à Fred Funcken. Cette première aventure du "Chevalier Blanc" paraît dans TINTIN, puis en album, mais Macherot ne sera pas crédité.

En 1952, Hergé le fait entrer au studio de dessin du Lombard et lui conseille de s'orienter vers la BD humoristique. Dans ce studio, Macherot réalise des titres et des illustrations pour des contes ainsi que pour des pages de reportages. En même temps, il commence à publier quelques récits complets réalistes. Après cette période de rodage où il apprend son métier, il s'essaie enfin au style humoristique et animalier avec "Mission Chèvrefeuille", un récit complet (qui sera le prélude de "Chlorophylle". Quelques mois plus tard paraît la première aventure à suivre de "Chlorophylle" (contre les rats noirs) qui lance sa carrière d'auteur de BD animalière.

Macherot crée ensuite l'éphémère "Klaxon" (1956) puis "Le Père la Houle" (1956) et "Le Colonel Clifton" (1959), deux autres séries humoristiques mais avec des personnages humains. "Clifton" aura beaucoup de succès et ses aventures perdurent encore aujourd'hui animées par d'autres auteurs. En effet, en 1964, Macherot a cédé ses séries aux éditions du Lombard et rejoint l'équipe du journal SPIROU.

Il y débute avec le magnifique "Chaminou et le Khrompire" dont il ne signera, hélas, qu'un épisode car cette bande policière est jugée trop noire. Aujourd'hui pourtant, elle fait partie des grands classiques de la BD et a son entrée dans tous les dictionnaires du genre.

Dès l'année suivante, en 1965, Il lance "Sibylline", une cousine de "Chlorophylle" dont quelques aventures seront scénarisées par Paul Deliège. Un an pus tard, il anime aussi le chat "Pantoufle" sur scénario de Goscinny et, en 1970, ce sera à nouveau un chat, "Mirliton", sur scénario de Raoul Cauvin.

On lui doit aussi la création, on association avec Yvan Delporte, de "Mulligan" (1960) dessiné par Berck puis il participe aux débuts d'"Isabelle" pour son grand ami Will, avec Franquin et Delporte.

En 1988, il est nommé Chevalier de l'Ordre de Léopold et, en 1990, il signe la dernière planche de "Sibylline" dans le n° 2735 du journal SPIROU, avant de prendre sa retraite.

Le style très personnel de Raymond Macherot est vite identifiable par son empreinte originale. Il n'a pas son pareil pour, en quelques fleurs posées ça et là dans l'herbe d'un petit vallon, avec quelques insectes qui butinent, créer une scène champêtre qui fleure bon le bonheur d'exister. Mais attention !... Ce poète d'apparence gentil peut également sortir les crocs lorsqu'il dépeint, dans ses BD, la montée d'une dictature ou du totalitarisme... Raymond Macherot restera à jamais un des plus grands dessinateurs de BD du XX° siècle, sa modestie dut-elle en souffrir.

Aujourd'hui, grâce aux éditions Flouzemaker, la sympathique "Sibylline" a repris les chemins de l'aventure sous la plume d'André Taymans Deux albums sont parus à ce jour et un premier volume reprenant "Mirliton" le chat pantouflard est également sorti, dessiné par Erwin Drèze. De son côté "Chlorophylle" aura connu plusieurs reprises par différents auteurs: Guilmard, Hubuc, Dupa, Walli, Greg, De Groot et Bom.

Raymond Macherot aurait mérité un gros dossier dans HOP ! mais il existe déjà deux superbes monographies auxquelles vous pouvez vous reporter: "Macherot" par J.-F. Douvry/J.-P. Mercier aux éditions Mosquito (1998) et "Macherot" par E. François aux éditions l'Âge d'Or (2002).

Stéphane L. et L. Cance

Dessin paru en couverture de FALATOFF N°11 (1972)

RMacherot

par Stéphane L.

Il y a plus de 20 ans que Raymond Macherot, véritable légende de la BD Belge s'est retiré des feux de la rampe. Une retraite bien méritée pour s'occuper de son jardin, de ses petits enfants et pour faire de grandes promenades en forêt avec son épouse bien aimée. Inoubliable créateur de "Clifton", "Chlorophylle", "Sibylline", "Chaminou" et les autres, ce monstre sacré du 9ème art a préféré le petit monde de Sibylline au monde cruel de la bande dessinée actuelle. C'est chez lui, dans son petit village des environs de Liège que nous l'avons rencontré. Nous avons été reçus comme des rois, buvant ses paroles et mangeant un bon morceau de gâteau cuisiné par son épouse. Ce fut avec émotion et bonheur que nous l'avons interviewé. Voici donc, pour vous, et en exclusivité nos questions-réponses.

HOP! : - La première série que vous créez est "Le Chevalier Blanc", une série réaliste. Hergé, alors directeur artistique du Journal TINTIN ne souhaite pas que vous la dessiniez et la confie à Fred Funcken. A l'époque, cela vous a-t-il dérangé ?

Raymond Macherot : - Je voulais gagner ma vie et à l'époque, la première chose qui m'est venue était une série réaliste. C'est vrai, Hergé a confié le dessin à Fred Funcken mais cela ne m'a absolument rien fait. Mon style était plus proche de celui de l'humoristique et puis je venais de PAN, un journal satirique.

-Quand on voit vos planches d'essai du "Chevalier Blanc", pourtant on ne peut plus réalistes, comment peut-on vous dire que vous êtes plutôt fait pour l'humoristique, ce qu'on vous a dit?

-Je n'ai jamais compris, mais c'était comme ça. Vous savez, la bande dessinée a ses mystères mais j'adorais Hergé, c'était un très bon conseiller.

-Puis, vous entrez au Lombard en 1952 et vous réalisez des illustrations pour des contes pour enfants. C'est à ce moment là que le dessin pour enfants devient une vocation ou vous le faites juste comme ça ?

-J'ai toujours fait ce qu'on me demandait. Je n'ai jamais fait ça par vocation. J'ai toujours aimé les enfants et, quand j'étais jeune, j'aimais beaucoup les séries pour enfants, comme "Bécassine" par exemple. Mais à l'époque les BD étaient faites pour les enfants, ce qui n'est plus le cas maintenant. Pour moi la BD est une histoire de jeunesse. A un certain moment il faut passer à autre chose. Je ne comprends pas qu'il ait un tel engouement pour la bande dessinée. Je suis toujours resté aux BD de mon enfance. Je vous citais "Bécassine, mais j'ai aussi le souvenir de Benjamin Rabier et "Gédéon le canard" mais dès que c'est devenu professionnel, j'ai laissé tomber. Hergé est resté, c'est tout, et encore, du temps où cela paraissait en noir et blanc.

Bande extraite du projet "Le Chevalier Blanc" de R.Macherot

-Le 14 Avril 1954, les lecteurs découvrent les premières planches de "Chlorophylle contre les rats noirs". Qu'avez vous ressenti eu voyant le succès immédiat de cette série ?

-J'ai cru un peu à un rêve et en même temps je me suis dit que ça ne durerait pas. Et j'avais raison parce qu'après, l'éditeur a voulu faire des brochés et c'est parti en vrille. Tandis que dans SPIROU avec "Sibylline", c'était une série d'albums du même style, c'était plus à la mode. Les premiers "Chlorophylle" étaient très bien puis...

-Puis vous créez deux séries aussi mythiques que la précédente, "Le père La Houle" en 1956 et "Clifton" en 1959. Vous dessinez alors des hommes et plus des animaux... Pourquoi ce changement de registre?

-Oui, j'avais envie de dessiner des humains mais je n'ai pas vraiment eu de chance là dedans.

-Vous dites que vous n'avez pas eu de chance mais "Clifton" est devenue une série culte, reprise d'abord par Azara, puis pendant des années par Turk et De Groot , ensuite dessinée par Bédu puis dernièrement Rodrigue.

-Je ne suis pas déçu, ce n'est pas la question, mais j'aimais créer de nouvelles choses ; une fois que cela ne m'amusait plus, je passais à autre chose, sinon, je m'embêtais. Et puis, je suis plus à l'aise avec les animaux...

-Puis vous inventez "Chaminou", "Sibylline", "Pantoufle" et "Mirliton". Pourquoi ne pas poursuivre vos séries précédentes au lieu de sans arrêt passer à de nouvelles choses ?

-Je pense que je m'ennuyais un peu et j'essayais de trouver une raison de m'amuser. Je m'ennuyais très très vite alors je devais changer. Je suis comme ça !

-Vous faites aussi du scénario, entre autres pour Will et Berck. Quel métier préférez-vous, celui de scénariste ou celui de dessinateur?

-En fait j'ai créé la série "Isabelle" et j'ai demandé à Willy [Maltaite] de la dessiner. A la base, le scénario du premier "Isabelle" était un début de scénario que j'avais écrit pour "Clifton", puis je l'ai orienté vers un nouveau personnage. Mais je dessinais encore "Sibylline" quand le premier "Isabelle" est paru ! C'est vrai, j'ai aussi créé "Mulligan" dont j'avais réalisé quelques planches, puis j'ai demandé à Berck de le dessiner. Ce que j'aime par dessus tout, c'est de créer quelque chose d'original. Dessiner ou scénariser m'est égal. Je dessinais ce qui allait avec mon style et mes envies.

-Dans la plupart de vos BD, on retrouve de merveilleux paysages de forêts et de champs. Pourquoi aimez-vous tellement cela ? Parce que vous avez été élevé à la ville?

-Je ne me suis jamais vraiment posé la question. J'ai toujours beaucoup aimé la nature et les animaux. Dessiner des animaux dans des situations humaines me plaisait beaucoup. Les animaux ne font de mal à personne et j'aime ça...

-Vous n'avez jamais regretté de ne pas avoir fait de la peinture -votre réelle passion- votre métier?

-Pas vraiment, les choses se sont faites d'elles-mêmes. Et puis j'avais besoin de manger et je ne suis pas sûr qu'avec la peinture, cela aurait été très lucratif (rires). Maintenant que je suis à la retraite, je peins encore de temps en temps, à mon rythme, quand j'en ai envie.

-Bon nombre de vos séries ont été reprises [et ça continue !], que pensez-vous de l'évolution de vos personnages?

-Je dois vous avouer que je n'y ai jamais vraiment prêté attention. Pour moi, une fois que j'ai abandonné une de mes séries, c'est de l'histoire ancienne. Je suppose que mes successeurs s'en sont bien tirés ! Par contre, je vois de temps en temps Olivier Saive, qui vient me montrer ses travaux, c'est un garçon charmant et très talentueux, j'aime bien sa reprise de "Chaminou".

-En parlant d'Olivier Saive, vous avez toujours un regard sur son travail ou pour vous, tout cela est bien loin maintenant ?

Illustration ci-dessus: PANTOUFLE

PANTOUFLE, le chat noir créé par Macherot, fait d'abord une très brève apparition dans "Pas de salami pour Célimène", une aventure de Chlorophylle. Il réapparaît en 1965 dans les premiers épisodes de Sibylline où il a un rôle prépondérant. Après deux récits, il disparaît de cette série pour revenir, l'année suivante, en héros principal dans une histoire à suivre scénarisée par Goscinny. Il disparaît à nouveau pour revenir, bien plus tard en 1979-81, le temps de quelques petits récits complets, avant de quitter définitivement le petit monde animalier de Raymond Macherot

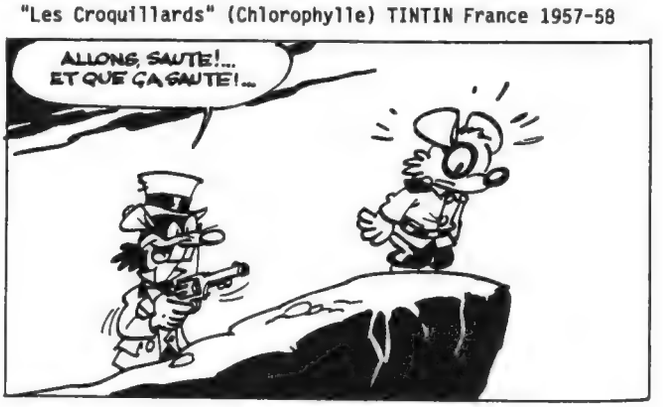
LE PERE LA HOULE, couverture de TINTIN France 439 (1957)

-Comme vous dites, tout cela est loin maintenant. J'ai fait mon temps dans la BD, et je laisse cela aux jeunes. J'aime beaucoup voir Olivier, il me montre ce qu'il fait et je pense qu'il fait ça très bien, mais de là à le conseiller...

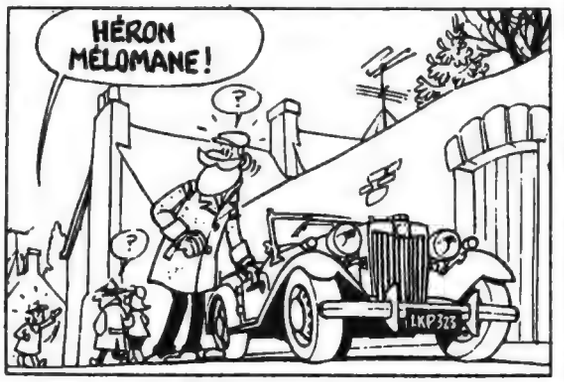
-Que pensez-vous de la reprise de "Sibylline" par André Taymans ?

-Je pense qu'il s'en est plutôt bien sorti ! Son trait est intéressant même si il doit encore s'assouplir un peu Ceci dit, j'ai regardé son travail de loin, c'est un bon dessinateur, j'ai toute confiance.

"Les Croquillards" (Chlorophylle) TINTIN France 1957-58



"Clifton et les espions" (TINTIN France 1961)



Ci-dessus: Taboum et Sibylline
Ci-dessous: Chaminou

(c) des illustration: Lombard/Marsu/Niffle/Dupuis/Flouzemaker

-Un autre de vos personnages, "Mirliton", vient d'être repris, dessiné par Erwin Drèze. Finalement, toutes vos séries finiront par être continuées, ce qui est assez peu courant en BD...

-Vous savez, quand j'ai créé ces séries, c'est parce que j'en avais envie. Puis, pour certaines, je me lassais assez rapidement après quelques épisodes, alors je passais la main. Qu'elles finissent toutes par être reprises ne me procure pas de folles émotions (rires). Je pense juste que finalement, tous ces personnages que j'ai créés il y a bien longtemps sont peut-être encore au goût du jour ! Je suis plutôt heureux de voir que de telles séries, faites pour les enfants, ont encore une place dans le vaste marché de la BD moderne.

-A propos de BD moderne, que pensez vous des productions actuelles ? De l'évolution de la bande dessinée?

-Vous savez, c'est un autre monde maintenant... La BD comme je l'ai connue n'existe plus. De mon temps, la BD était faite pour les enfants, sans violence et sans sexe, maintenant, c'est autre chose, plus pour les adultes. C'est un autre monde, auquel je n'appartiens pas. Ceci dit, son évolution est assez logique.

-Et dans 20 ans, comment la voyez-vous?

-Bonne question ! Dans 20 ans, je ne serai plus là pour le voir ! Mais déjà il y a 20 ans, je n'imaginais pas que cela serait toujours à la mode aujourd'hui, alors vous savez ... les choses vont se faire d'elles-mêmes, vous verrez bien !

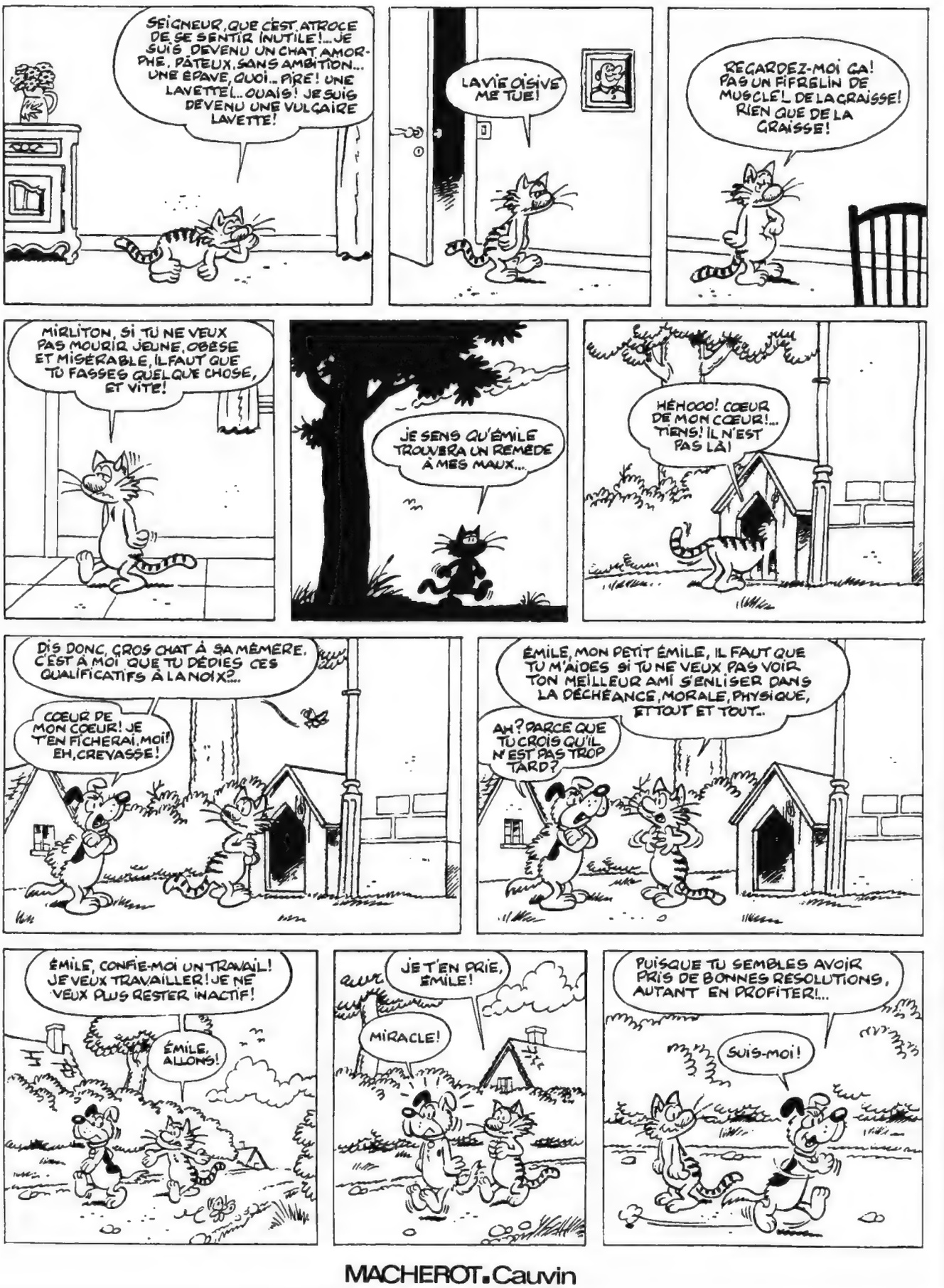
-Pensez-vous qu'Internet et BD forment un bon mariage?

-Je ne suis pas vraiment un spécialiste d'Internet. Je pense que c'est une bonne source d'information pour tout le monde alors pourquoi pas pour la BD. Cela ne peut pas nuire de toutes façons.

Propos recueillis par Stéphane L. en décembre 2001,
actualisés en décembre 2006
et édités par L. Cance et Marc-André en septembre 2006.

Merci à Raymond Macherot et à son épouse pour cette interview ... et pour leur gentillesse et leur accueil.

mirliton GARDE LES CERISES


SEIGNEUR, QUE C'EST ATROCE DE SE SENTIR INUTILE!... JE SUIS DEVENU UN CHAT AMORPHE, PÂTEUX, SANS AMBITION... UNE ÉPAVE, QUOI... PIRE! UNE LAVETTE!... OUAIS! JE SUIS DEVENU UNE VULGAIRE LAVETTE!
LA VIE OISIVE ME TUE!
REGARDEZ-MOI ÇA! PAS UN FIFRELIN DE MUSCLE! DE LA GRAISSE! RIEN QUE DE LA GRAISSE!
MIRLITON, SI TU NE VEUX PAS MOURIR JEUNE, OBÈSE ET MISÉRABLE, IL FAUT QUE TU FASSES QUELQUE CHOSE, ET VITE!
JE SENS QU'ÉMILE TROUVERA UN REMÈDE À MES MAUX...
HÉHOOO! CŒUR DE MON CŒUR!... TIENS! IL N'EST PAS LÀ!
DIS DONC, GROS CHAT À SA MÈMÈRE, C'EST À MOI QUE TU DÉDIES CES QUALIFICATIFS À LA NOIX?...
CŒUR DE MON CŒUR! JE T'EN FICHERAI, MOI! EH, CREVASSE!
ÉMILE, MON PETIT ÉMILE, IL FAUT QUE TU M'AIDES SI TU NE VEUX PAS VOIR TON MEILLEUR AMI S'ENLISER DANS LA DÉCHÉANCE, MORALE, PHYSIQUE, ET TOUT ET TOUT..
AH? PARCE QUE TU CROIS QU'IL N'EST PAS TROP TARD?
ÉMILE, CONFIE-MOI UN TRAVAIL! JE VEUX TRAVAILLER! JE NE VEUX PLUS RESTER INACTIF!
ÉMILE, ALLONS!
JE T'EN PRIE, ÉMILE!
MIRACLE!
PUISQUE TU SEMBLES AVOIR PRIS DE BONNES RÉSOLUTIONS, AUTANT EN PROFITER!...
SUIS-MOI!

MACHEROT • Cauvin

REGARDE ! CA, C'EST UN CERISIER ! LES OISEAUX NE CESSENT PAS DE VENIR MANGER LES CERISES !... L'ANNÉE DERNIÈRE, ILS EN ONT LAISSÉ DIX-SEPT. EN TOUT ET POUR TOUT !
AH ?
CETTE FOIS-CI JE LEUR AI DÉCLARÉ LA GUERRE... C'EST LÀ QUE TU TOMBES À PIC ! TU VAS MONTER DANS CET ARBRE ET LES EMPÊCHER DE VOLER LES CERISES... VU ?...
VU, ÉMILE ! JE TE JURE QU'ILS N'AURONT PAS L'OCCASION D'EN CHIPER UNE SEULE !
L'AURAIS-JE MAL JUGÉ ?
VROUM
MIRLITON !... EN UNE FRACTION DE SECONDE, TU ES DEVENU UN AUTRE CHAT !
QUELQUES HEURES PLUS TARD...
MIAOO
JE DOIS AVOUER QUE CE CHAT RIDICULE REMONTE DANS MON ESTIME...
BLOF
?
TU PEUX ÊTRE CONTENT, ÉMILE ! CETTE ANNÉE... HIPS ! ILS N'EN MANGERONT PAS UNE SEULE !..
POURRAIS-TU M'EXPLIQUER CE QUE SIGNIFIE CECI ?.. HEIN ? HEIN ?
OUILLE !
JE VIENS DE CONSTATER DEUX CHOSES : LE TRAVAIL TUE PLUS QUE L'OISIVETÉ... ET À MANGER TROP DE CERISES, ON RÉCOLTE DES PÊCHES... SANS COMPTER QU'AVEC ÇA, J'AI TRAVAILLÉ POUR DES PRUNES !
ET IL A FALLU QUE JE TOMBE SUR LE SEUL CHAT QUI AIME LES CERISES !
CAUVIN J.-MACHEROT
FIN

MIRLITON a vécu une série de gags dans SPIROU entre les numéros 1664 (05.03.70) et 1937 (29.05.75). Un album Dupuis est paru en 1980 et récemment, les éditions Flouzemaker ont entrepris la réédition de cette série avec un premier album reprenant les 7 premiers récits complets plus un inédit réalisé par Erwin Drèze.

LE FANTÔME du BENGALE

par L. Cance & Marc-André

Bien qu'ayant assisté et dessiné avec le créateur graphique de la série, Wilson McCoy ne se coule pas dans le moule de Ray Moore, il applique son propre style qui apparaît à nos yeux, bien différent, plus lourd et moins souple. Malgré ce changement dans le dessin, le héros de Lee Falk poursuit inlassablement son combat pour faire régner l'ordre et la justice. McCoy est adopté par les lecteurs qui continuent de se passionner pour le justicier masqué et il est évident que la qualité des scénarios de Lee Falk y est pour beaucoup. Les intrigues se renouvellent régulièrement grâce à son imagination fertile et on peut dire que les épisodes se suivent et ne se ressemblent pas.

A la fin de la guerre, les problèmes de santé de Ray Moore vont marquer un changement dans la série car McCoy va animer à son tour, avec succès, les aventures de l'Ombre qui marche pendant presque 20 ans, jusqu'à son décès en 1961.

3° PARTIE : PÉRIODE 1942-1961

DESSINS DE WILSON MC COY

YOU MUST SLEEP --YOU ARE TIRED -- YOU HAVEN'T EATEN---
FIRST, I MUST CHECK OUR LINES--
YOU ARE THE ONE WHO MUST SLEEP--IF ONLY YOU WERE OUT OF THIS--SAFE SOMEWHERE, FAR AWAY--
I'M HERE --- WITH YOU--AND I'M GLAD--
SLEEP NOW--AND WHEN YOU AWAKE --REMEMBER THAT I HAVE ALWAYS LOVED YOU, DIANA.
THAT'S THE FIRST TIME --YOU'VE EVER SAID THAT--

Strip original du 10.12.42 (BQ 15/16 Le fantôme part en guerre)

LES BQ DE McCOY EN FRANCE

C'est dans PARIS JEUNES AVENTURES que paraissent les premiers strips dessinés par McCoy avec l'épisode 25 qui débute sur 1 bande au N°52 (05.06.47) après une présentation du personnage sur 6 bandes extraites des strips de Ray Moore. Cet hebdomadaire publiera les BQ 25 à 32 dans l'ordre chronologique et ces épisodes ne seront pas repris dans les collections de fascicules de cet éditeur: AVENTURES ET MYSTERE et COLLECTION FANTOME.

Malgré l'absence de l'épisode 32, la suite paraît, également de façon chronologique, dans la COLLECTION FANTOME du N° 30 au N°50 dernier paru, avec les épisodes 33 à 44. Les épisodes 15/16.17.19.20.21.22 sont publiés également dans cette collection mais bizarrement, les 18.23.24 sont restés inédits chez cet éditeur.

En 1963, les anciens lecteurs retrouvent "Le Fantôme" et une nouvelle génération va se passionner à son tour pour ses exploits. Il devient avec "Mandrake", un des deux héros phare des éditions des Remparts et pendant presque 20 ans jusqu'en 1980, ils vont marquer le souvenir de nombreux lecteurs.

L'INVASION DU BENGALE (BQ 15/16)

Ce récit, le plus long semble-t-il de toute la saga du "Fantôme", a connu en France deux versions qui hélas, sont toutes deux incomplètes et bien mal mises en valeur. Cet épisode, comme beaucoup d'autres, a subi bien des mutilations: remontages, traductions approximatives, suppressions de nombreux passages, etc...

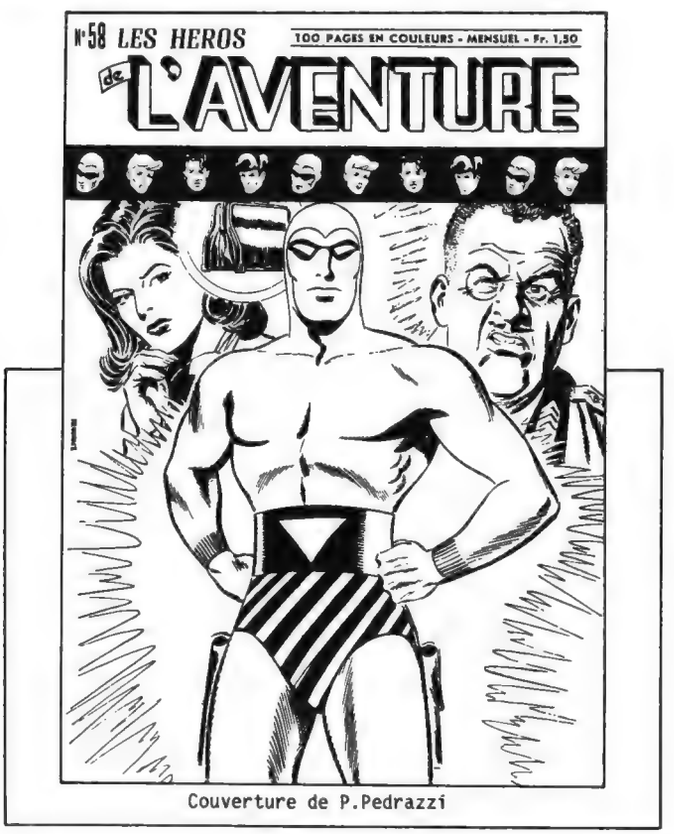
1° ADAPTATION à la PEI/SAGE (collection FANTOME N°15 à 18 de 1950). Dans cette version, outre les vignettes disparues ici où là, parfois sans raison de censure simplement pour faciliter le remontage, des passages entiers ont été escamotés. Par exemple, la partie où Diana et Byron tentent d'échapper aux japonais, sont repris et livrés aux fourmis avant l'arrivée du Fantôme qui les délivre, soit une douzaine de bandes (01.04.42 au 15.04.42). Bien entendu, dans la bande suivante le baiser du Fantôme et Diana a disparu. Autres disparitions: les strips du 30.04.42 au 23.05.42 où le Fantôme subit des tortures psychologiques de la part des japonais, ainsi que des vignettes de tueries, des armes gouachées, des combats, etc... et lorsque Diana revêt une jolie mini-robe dans la version originale, elle est ici rhabillée par une robe plus sévère qui cache ses jambes et ses épaules. Disparues aussi les images la montrant coquette et provoquante, et surtout cet épisode cesse avec la bande du 25.11.42. Il manque les 42 bandes suivantes, résultat: 737 vignettes publiées au lieu de 1125 dans la version originale.

2° ADAPTATION aux éditions des Remparts (LE FANTOME Hebdo N°21 à 23 de 1964 repris dans les N°348 à 350 de 197I sans changements notables à part la correction des fautes d'orthographe). Le récit original est mieux respecté malgré un nombre de vignettes quasiment identique à la version Sage: 738. Il manque beaucoup de scènes mais sans incidence sur le suivi du récit. Par contre, beaucoup de vignettes sont muettes et il y a des inversions d'images pour en faciliter le remontage. Evolution importante, les scènes de baisers ne sont pas censurées et la fin a été, à peu près, respectée.

SPÉCIAL LE FANTÔME

Devant le succès des collections hebdomadaires de MANDRAKE et du FANTOME, les éditions des Remparts décident bien vite de profiter de cet engouement et suivant l'exemple de leur associé italien Spada, lancent deux autres titres axés sur ces personnages.

SPECIAL LE FANTOME est un mensuel dont l'originalité est de présenter principalement des bandes originales américaines du Fantôme, sauf aux N°1 et 3 qui publient deux imitations italiennes dessinées par Germano Ferri et au 73 où est publié un court récit "Une évasion difficile".



Couverture de P.Pedrazzi

Les récits du Fantôme sont hélas repris dans le désordre le plus total et quelquefois, mal reproduits, sans compter que, comme les autres titres des Remparts adaptés de l'italien, le lettrage est effectué dans ce pays et l'orthographe s'en ressent.

Le N°1 est daté de juillet 1963 (et non 1965 comme indiqué par erreur dans le BDM ou octobre 1963 dans BACK UP N°7). Il est annoncé bimestriel mais dès le N°3 (10.63) il passe mensuel bien que le N°4 ne paraisse qu'en décembre. Ensuite la parution devient régulière sauf: le n°30 qui paraît en mars au lieu de février 1966, le 74 qui paraît en novembre au lieu d'octobre 1969 et le 82 qui paraît en août au lieu de juillet 1970. Et encore, les dates annoncées ne sont pas forcément les dates de mise en vente. Tout cela peut fausser les tentatives de classement par déduction. A partir du N°90 (06.71), le rythme mensuel commence à s'essouffler avec des trous en août 71, janvier 72 et, après le N°97 (03.72) un grand vide de plusieurs mois jusqu'au 98 (10.72). Le N°99 et dernier numéro de cette première série paraît seulement en avril 73 (avec 64 pages seulement). Ce dernier numéro va céder sa place à une nouvelle formule qui repart avec un N°1.

La formule de départ comporte 68 pages au format 17x24 puis perd quelques pages à partir du 66 qui passe à 54 pages pour revenir à 68 au N°70 qui bénéficie d'une couverture rigide jusqu'au N°77 pour retrouver à nouveau la couverture souple de ses débuts. Avec le N°82 (08.70), le format grandit et passe à 19x26 avec dos carré sur 84 pages toutes en couleurs, ce qui permet de passer 4 bandes par pages au lieu de 3. Cette collection accueille également d'autres grandes séries de l'Age d'Or américain: "Mandrake" (aux 8 et 9), "Rip Kirby" (49.50. puis à compter du 68), "X-9" (aux 51.52), "Raoul et Gaston" (à compter du 14 et dans presque tous les numéros suivants).

SPÉCIAL LE FANTÔME 2° SÉRIE

Un an après l'arrêt de la première série, en mars 1974, démarre une nouvelle formule en très grand format (26x26) avec 76 pages dos carré qui permet d'aligner sans retouches trois strips par pages. Annoncé trimestriel (N°1.5.6) ou bimestriel (N°2.3.4), sa parution est assez erratique selon les dates annoncées: N°1 (09.73), 2 (11.73), 3 (07.74), 4 (09.74), 5 (06.75), 6 (10.76). Cette très belle présentation permet d'apprécier les strips sans retouches et il est bien dommage que cela ne dure pas...

Au N°7 (07.77), après huit mois de silence, ce titre change radicalement et adopte un petit format de 13,5x19, très épais avec 164 pages et un dos carré. Il devient, tout comme l'hebdomadaire, SPECIAL PHANTOM jusqu'au N°16 puis reprend son titre initial de SPECIAL LE FANTOME jusqu'au N°22 (12.79) dernier paru.

Toujours annoncé bimestriel, il porte des dates fantaisistes par rapport à sa mise en vente réelle. Si le N°19 (02.79) est bien paru en février, le N°20 (04.79) est sorti en août, le 21 (10.79) paraît à la date voulue mais le 22 (12.79) en mars 1980 seulement...

"Le Fantôme" est toujours présent, principalement avec des strips de Sy Barry, et il est acsompagné selon les numéros par des récits complets italiens ("Bill Holden" par exemple) ou américains: "Big Ben Bolt", "Flash Gordon", "Dick Canon", "Johnny Hazard", "Cisco Kid", "Raoul & Gaston", "Captain Kate".

HÉROS DE L'AVENTURE

Un an après SPECIAL LE FANTOME, paraît la collection des CLASSIQUES DE L'AVENTURE. Cette nouvelle publication a pour héros principal le Fantôme, tandis que la collection parallèle HEROS DU MYSTERE est axée sur Mandrake. Outre "Le Fantôme" d'autres personnages vont l'accompagner, parfois longuement comme "Raoul et Gaston", ou de façon plus épisodique comme "Audax" (alias "King"), "Jim la Jungle", "Steve Canyon", "Rip Kirby", "Flash Gordon" et parfois des reprises de RC italiens divers ou de courts récits de guerre ou de western adaptés des comics américains.

Au N°17 (11.65), le titre se transforme et devient HEROS DE L'AVENTURE mais la formule ne change pas.

Concernant "Le Fantôme" il y a un peu plus d'imitations italiennes que de reprises originales et quelques RC du "Fantôme" en provenance des comics y sont également repris.

Cinq numéros spéciaux, non numérotés, sont parus dans la même formule, mais avec 132 pages (au lieu de 100) en avril 1967, août 1967, décembre 1967, août 1968 et décembre 1968.

Le N°1 (07.64), au format 15x21 dos carré, est annoncé mensuel et sa parution sera régulière jusqu'au N°50 (08.68). Le numéro suivant, le 51, est daté de novembre puis le 59 ne paraît qu'en août au lieu de juillet et le 61 paraît en novembre au lieu d'octobre. Pas de numéro en janvier 70, ni en mai, novembre et décembre, donc 8 numéros au lieu de 12 pour cette année. En 1971, un seul numéro ne paraît pas à la date prévue: le 73 sorti en juin au lieu de mai. La série s'arrête avec le N°78 (11.71).

(c) des illustrations: K.F.S.

Par L. CANCE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

3° partie: DESSINS DE WILSON MC COY

Ce troisième chapitre est consacré aux bandes quotidiennes dessinées par Wilson McCoy, mais quelques épisodes ont été réalisés en commun avec Ray Moore qui a aussi dessiné les récits 26 et 27.

Pratiquement, toutes les BQ de McCoy ont été adaptées en France, à la Sage et (ou) aux Remparts sauf, apparemment, les épisodes 54 et 76. Le 54 "Le tournoi de lutte" a été publié dans le quotidien L'AURORE en 1955 et le 76 peut-être également (mais cela reste à vérifier) car ce journal a publié "Le Fantôme" de McCoy pendant très longtemps.

Les BQ 34 (21.02.49) à 37 (06.05.50) proposent les mêmes thèmes que les PH 22 (20.02.49) à 25 (07.05.50) qui portent les mêmes titres mais qu'on peut lire indépendamment. En fait, dans cette tentative bizarre, il n'y a pas forcément de continuité entre les strips quotidiens et les planches hebdomadaires, ces dernières étant un résumé des strips quotidiens.

Nous avons repris ici, la BQ 15 avec plus de détails et en la dédoublant pour retomber avec les références de numérotation adoptées par la plupart des bibliographies, notamment américaines. Cet épisode sur l'invasion du Bengale par les troupes japonaises est le plus long de la carrière du Fantôme et lors des diverses reprises, sous forme de fascicules, il a été découpé en plusieurs parties.

NOTE: La BQ 15/16 "Le Fantôme part en guerre" a été remontée et complétée , en français, en plusieurs fascicules. Renseignements auprès de Joseph Guibert, 6 rue de l'Eglise, 04190 Les Mées.

BANDES QUOTIDIENNES

15) THE PHANTOM GOEST TO WAR (*) 16) Le Fantôme part en guerre	02.02.42 à 09.01.43	(294)	Collection FANTOME 15 (06.50) Troubles à Bengali " " 16 (07.50) Les japs attaquent " " 17 (08.50) Attaque aérienne " " 18 (09.50) La jungle envahie FANTOME Hebdo 21 (02.64) L'Implacable ennemi " " 22 (03.64) Lutte sans merci " " 23 (03.64) Les enfants de la gloire FANTOME Hebdo 348 (15.05.71) à 350 (29.05.71) reprises des 3 parutions précédentes.
17) BENT BEACK BRODER La bande du Toucan	11.01.43 à 29.05.43	(120)	Collection FANTOME 21 (12.50) Poursuite acharnée Spécial FANTOME 64 (12.68) La bande du Tucan Spécial FANTOME 65 (01.69) La capture du Tucan
18) THE PHANTOM'S ENGAGEMENT Le serment du Fantôme	31.05.43 à 24.07.43	(48)	Spécial FANTOME 40 (12.66) Le serment de la 7° lune Intégrale SOLEIL T.3 (1994) reprise de la version ci-dessus
19) THE GOVERNOR AND SUZIE Suzie et le gouverneur	26.07.43 à 26.02.44	(186)	Collection FANTOME 25 (04.51) Intrigue à bord Collection FANTOME 26 (05.51) Fuite dans la nuit Spécial FANTOME 67 (03.69) Intrigue à bord 1° partie " " 68 (04.69) Intrigue à bord 2° partie " " 69 (05.69) Le gouverneur pirate 1° partie " " 70 (06.69) Le gouverneur pirate 2° partie
20) THE SPY GANG Le gang des espions	28.02.44 à 20.05.44	(72)	Collection FANTOME 22 (01.51) Mission secrète Spécial FANTOME 39 (11.66) Mission spéciale
21) THE CROONER Le chanteur	22.05.44 à 26.08.44	(84)	Collection FANTOME 23 (02.51) Le Fantôme et le chanteur Spécial FANTOME 98 (10.72) Le gangster Melody
22) THE MAHARAJA'S DAUGHTER La fille du Maharadjah	28.08.44 à 24.03.45	(180)	Collection FANTOME 27 (06.51) L'enlèvement du Maharadjah " " 28 (07.51) Face à face 29 (08.51) Moments décisifs FANTOME Hebdo 307 (01.08.70) à 310 (22.08.70) L'enlèvement du Maharajah

(*) dessins de Ray Moore et Wilson McCoy

A gauche, version d'origine du strip du 15.10.42 et, à droite, version auto-censurée de la Collection Fantôme N°18 (09.50) de la Sage.

23) THE BLUE GANG Le gang bleu	26.03.45 à 26.05.45	(54)	Special FANTOME 14 (10.64) La bande bleue
24) LAGO, THE LAKE GOD Lago, le dieu du lac	28.05.45 à 11.08.45	(66)	Spécial FANTOME 38 (10.66) Tao le dieu du lac
25) THE WILD GIRL La fille sauvage	13.08.45 à 10.11.45	(78)	P.J.AVENTURES 52 (05.06.47) 1 bande P.J.AVENTURES 53 (12.06.47) à 65 (05.09.47) La fille aux lions. Spécial FANTOME 47 (07.67) La fille sauvage Intégrale SOLEIL T.3 (1994) reprise de la version ci-dessus
26) THE MERMAIDS OF MELO STRAITS (*) (*) dessins de Ray Moore	12.11.45 à 16.02.45	(84)	P.J.AVENTURES 66 (12.09.47) à 79 (11.12.47) Les sirènes du détraoit de Melo. Spécial FANTOME 95 (12.71) Les sirènes du détroit de Melo
27 THE CAPTIVE PRINCESS (*) La princesse captive (*) dessins de Ray Moore	18.02.46 à 13.07.46	(126)	P.J.AVENTURES 80 (15.12.47) à 100 (03.05.48) La princesse Valérie Spécial FANTOME 36 (08.66) La princesse Valérie Spécial FANTOME 37 (09.66) La fin d'un complot
28) THE QUEEN ASTA OF TRONDELAY (*) Asta, la reine de Trondelay (*) dessins de R.Moore et Mc Coy	15.07.46 à 26.10.46	(90)	P.J.AVENTURES 101 (10.05.48) à 115 (16.08.48) La reine Asta Spécial FANTOME 15 (11.64) La reine Astra
29) MISTER HOG Mister Sanglier	28.10.46 à 29.03.47	(132)	P.J.AVENTURES 116 (23.08.48) à 4 (24.01.49) puis AVENTURES 1 (03.01.49) à 4 (24.01.49) Mister Hog Spécial FANTOME 96 (02.72) La plan 47 Spécial FANTOME 97 (03.72) La nuit du jugement
30) ROMANCE AND THE VESTA PIRATES (*) Romance et bateau pirate (*) Souvent décliné en 2 parties: La fille aux diamants Le mariage manqué	31.03.47 à 29.11.47 31.03.47 à 04.10.47 06.10.47 à 29.11.47	(210)	AVENTURES 5 (31.01.49) à 31 (01.08.49) La fille aux diamants AVENTURES 32 (08.08.49) à 39 (26.09.49) Le mariage manqué Spécial FANTOME 72 (08.69) La jeune fille aux diamants " " 73 (09.69) " " " " " 74 (10.69) " " " " " 75 (11.69) Le signe de la terreur
31) THE DEVIL ROAD La route du diable	01.12.47 à 22.05.48	(150)	AVENTURES 40 (03.10.49) à 12 (20.03.50) La route du diable FANTOME Hebdo 166 (28.10.67) La route du diable FANTOME hebdo 167 (04.11.67) Le poing de fer
32) THE LADY LUCK Lady Luck	24.05.48 à 30.10.48	(138)	Spécial FANTOME 93 (10.71) L'île des femmes corsaires Spécial FANTOME 94 (11.71) L'île des femmes corsaires
33) THE MASKED MARVEL Le boxeur masqué	01.11.48 à 19.02.49	(96)	Collection FANTOME 30 (09.50) Le boxeur sans nom Spécial FANTOME 32 (04.66) L'invincible champion Intégrale SOLEIL T.1 (1993) reprise de la version ci-dessus
BQ + PH			
34) FATHERS AND SONS Père et fils	21.02.49 à 23.04.49	(54)	Collection FANTOME 31 (10.51) Styx le terrible
35) THE FLIRTALIOUSS PRINCESS La princesse flirteuse	25.04.49 à 20.08.49	(102)	Collection FANTOME 32 (02.11.51) Menaces sur la jungle Collection FANTOME 33 (30.11.51) Le major Carl Spécial FANTOME 34 (05.66) La fuite dans la jungle Spécial FANTOME 35 (06.66) Prison dans le brouillard
36) THE THUGGEES (*) Le repaire des Thugs (*) souvent décliné en 2 parties: L'île de Kali La princesse Tari	22.08.49 à 25.02.50 22.08.49 à 24.12.49 26.12.49 à 25.02.50	(162)	Collection FANTOME 34 (28.12.51) L'île de Kali " " 35 (25.01.52) Le message lumineux " " 36 (25.02.52) La princesse Tari Spécial FANTOME 29 (01.66) La secte des Thugs Spécial FANTOME 30 (03.66) Le paradis de Tydore
37) THE APE IDOL OF THE DURUGU L'idole singe des Durugu	27.02.50 à 06.05.50	(60)	Collection FANTOME 37 (25.03.52) L'idole de pierre FANTOME Hebdo 306 (25.07.70) Durugu l'idole singe
Fin de la période BQ/PH			
38) THE MOVIES STARS Les stars de cinéma	08.05.50 à 09.09.50	(108)	Collection FANTOME 38 (25.04.52) Les terres maudites Collection FANTOME 39 (13.05.52) A l'école du Fantôme Spécial FANTOME 26 (10.65) Alarme dans la jungle Spécial FANTOME 27 (11.65) Au royaume des cannibales

MAIS...ET LE CHIEN DE PELUCHE AVEC NOS BIJOUX ?
J'Y RENONCE ! N'Y PENSONS PLUS ! QUI A EU L'IDEE DE VENIR DANS LA JUNGLE HEIN ?
LE PAUVRE PETIT... IL A SOMMEIL... RESTE AUPRES DE LUI POUR LE PROTEGER, SATAN !
MAINTENANT, ESSAYONS DE SAVOIR OU IL HABITE. SA MERE DOIT ETRE DESESPEREE !
WILSON McCOY 7-1

Strip du 01.07.52 "L'ours en peluche" (BQ 46 parue dans SPECIAL FANTOME 2° série N°5)

Strip du 16.09.54 "Le tournoi de lutte" paru dans L'AURORE en 1955

MA QUESTION TE DÉCONCERTE DONC? QU'ARRIVERAIT-IL SI TU PERDAIS? TU NE SERAIS PLUS ROI DE LA JUNGLE?
SI JE PERDAIS?
Copyright opera mundi
OUI, ÉVIDEMMENT, JE POURRAIS PERDRE UN JOUR...
PAUVRE CHÉRI! CELA NE LUI EST JAMAIS VENU À L'ESPRIT.
WILSON McCOY 9-16
MAIS SI CELA ARRIVAIT, GURAN?
SI LE FANTÔME PERDAIT? QUI PEUT IMAGINER UNE TELLE CHOSE? C'EST UN COMBAT PUREMENT HONORIFIQUE...
1684
MAIS LA TRADITION SUBSISTE ENCORE... CELUI QUI GAGNE DIRIGE LA JUNGLE, ET SI LE FANTÔME PERD... MAIS C'EST IMPOSSIBLE.
PERSONNE N'EST INVULNÉRABLE...
A SUIVRE

39) THE WHITE MONKEY Le singe blanc	11.09.50 à 02.12.50	(72)	Collection FANTOME 40 (25.06.52) Tonda le singe blanc Collection FANTOME 41 (25.07.52) Les faux monnayeurs Spécial FANTOME 22 (06.65) Le singe blanc
40) THE GRAY GANG Le gang des évadés	04.12.50 à 24.03.51	(96)	Collection FANTOME 42 (25.08.52) Sensationnelle évasion Collection FANTOME 43 (25.09.52) La poursuite infernale Spécial FANTOME 48 (08.67) La bande des évadés intégrale SOLEIL T.2 (1993) reprise de la version ci-dessus
41) WHIRIPOOL CHANNEL La descente des rapides	26.03.51 à 16.06.51	(72)	Collection FANTOME 44 (10.52) La rivière aux rapides Collection FANTOME 45 (11.52) Dangereuse tentative Spécial FANTOME 31 (04.66) Diana et les requins Intégrale SOLEIL T.1 (1993) reprise de la version ci-dessus
42) THE TIGER GIRL La femme tigre	18.06.51 à 15.09.51	(78)	Collection FANTOME 46 (12.52) Tira, la femme au tigre Collection FANTOME 47 (01.53) Le sorcier miraculeux FANTOME Hebdo 327 (19.12.70) et 328 (26.12.70) La femme sauvage
43) THE GOVERNOR'S FAMILY La famille du gouverneur	17.09.51 à 01.12.51	(66)	Collection FANTOME 48 (02.53) Enlèvement dans la jungle Collection FANTOME 49 (03.53) Délivrance FANTOME Hebdo 329 (02.01.71) La bande d'Ali FANTOME Hebdo 330 (09.01.71) La bande d'Ali
44) THE PROFESSOR Le professeur	03.02.51 à 15.03.52	(90)	Collection FANTOME 50 (04.53) Le professeur et son guide (*) FANTOME Hebdo 331 (16.01.71) Une jeune fille dans la jungle FANTOME Hebdo 332 (23.01.71) Une jeune fille dans la jungle (*) incomplet
45) THE JUNGLE PATROL La patrouille de la jungle	17.03.52 à 31.05.52	(66)	Spécial FANTOME 66 (02.69) La patrouille de la jungle Intégrale SOLEIL T.7 (1955) reprise de la version ci-dessus
46) BOBO THE TOY DOG Bobo, le chien en peluche	02.06.52 à 19.07.52	(42)	Spécial FANTOME 25 (09.65) Le chien en étoffe Spécial FANTOME 2° série 5 (06.75) Le chien en peluche (*) (*) incomplet
47) THE GREAT AJAX Ajax le géant	21.07.52 à 11.10.52	(72)	FANTOME Hebdo 311 (29.08.70) Ajax le géant FANTOME Hebdo 312 (05.09.70) Ajax le géant
48) THE TOAD MEN Les hommes crapauds	13.10.52 à 28.02.53	(120)	Spécial FANTOME 16 (12.64) Les hommes grenouilles Spécial FANTOME 17 (01.65) La fin des hommes grenouilles Intégrale SOLEIL T.5 (1994) reprise de la version ci-dessus
49) THE LADY FROM NOWHERE La femme de nulle part	02.03.53 à 20.06.53	(96)	Spécial FANTOME 18 (02.65) Une fille tombée du ciel
50) THE MATCHMAKER Tante Elsa	22.06.53 à 10.10.53	(96)	Spécial FANTOME 33 (05.66) La croisière truquée Intégrale SOLEIL T.3 (1994) reprise de la version ci-dessus
51) THE SUPER APES Les super-gorilles	12.10.53 à 30.01.54	(96)	Special FANTOME 19 (03.65) Les super-gorilles Intégrale SOLEIL T.7 (1995) reprise de la version ci-dessus
52) RAGON'S GAME Le jeu du Prince Ragon	01.02.54 à 05.06.54	(108)	HEROS DE L'AVENTURE 59 (08.69) à 61 (11.69) Le jeu du Prince Ragon.
53) THE MOB La canaille	07.06.54 à 11.09.54	(84)	FANTOME Hebdo 304 (11.07.70) L'Ombre contre l'Invisible FANTOME Hebdo 305 (18.07.70) L'Ombre contre l'Invisible
54) THE WRESTLING TOURNEY Le tournoi de lutte	13.09.54 à 18.12.54	(84)	L'AURORE du 03.03.55 au 09.06.55
55) ABOARD THE SS.GAY A bord du "SS.Gay"	20.12.54 à 12.03.55	(72)	FANTOME hebdo 299 (06.06.70) La bande du Gorille FANTOME hebdo 300 (13.06.70) La bande du Gorille
56) THE SLIMMING OF PRINCE TAGON Le timide Prince Tagon	14.03.55 à 21.05.55	(60)	FANTOME Hebdo 303 (04.07.70) Le Prince Tagon
57) CAPTAIN KIDDER'S TREASURE Le trésor du Captain Kidder	23.05.55 à 30.07.55	(60)	Spécial FANTOME 23 (07.65) Le Boucanier du Bengale
58) Dr AXEL AND THE WITCHMEN Le Dr Axel et les sorciers	01.08.55 à 08.10.55	(60)	Spécial FANTOME 24 (08.65) La secte des sorciers Intégrale SOLEIL t.2 (1993) reprise de la version ci-dessus

59) QUEEN SENSAMOR AND THE SIXTH MAN La reine Senzamour et le 6° homme	10.10.55 à 21.01.56	(90)	Spécial FANTOME 79 (04.70) La reine de l'île inconnue Intégrale SOLEIL T.6 (1995) reprise de la version ci-dessus
60) THE WISDOM OF SOLOMON Le jugement de Salomon	23.01.56 à 25.02.56	(30)	Spécial FANTOME 28 (12.65) Le fleuve de la discorde Intégrale SOLEIL T.2 (1993) reprise de la version ci-dessus
61) U.TOWN La ville de l'uranium	27.02.56 à 19.05.56	(72)	Spécial FANTOME 20 (04.65) Les bandits de l'uranium Intégrale SOLEIL T.6 (1995) reprise de la version ci-dessus
62) THE GROVE OF THE SLEEPING GIANT Le bois du géant endormi	21.05.56 à 01.09.56	(90)	Spécial FANTOME 21 (05.65) Les géants de l'âge de bronze
63) THE SHOPLISTERS Les voleurs de bijoux	03.09.56 à 17.11.56	(66)	Spécial FANTOME 76 (01.70) L'homme aux mille visages Intégrale SOLEIL t.4 (1994) reprise de la version ci-dessus
64) THE HEAVYWEIGHT CHAMPION Le champion poids lourds	19.11.56 à 12.01.57	(48)	Spécial FANTOME 77 (02.70) Défi au champion Intégrale SOLEIL T.3 (1994) reprise de la version ci-dessus
65) WAMBO THE GAMBLER Wambo le joueur	14.01.57 à 30.03.57	(66)	Spécial FANTOME 78 (03.70) Une bande de filous
66) THE WHITE PRINCESS La Princesse blanche	01.04.57 à 29.06.57	(78)	Spécial FANTOME 44 (04.67) La déesse blanche
67) THE VALLEY OF NO-RETURN La vallée sans retour	01.07.57 à 21.09.57	(72)	Spécial FANTOME 42 (02.67) La vallée de la peur Intégrale SOLEIL T.4 (1994) reprise de la version ci-dessus
68) THE CROWN JEWELS OF CORBA Les bijoux de la couronne de Corba	23.09.57 à 21.12.57	(78)	Spécial FANTOME 43 (03.67) Les joyaux du Rajah
69) THE SCORPIA Les Scorpions	23.12.57 à 03.05.58	(114)	Spécial FANTOME 84 (10.74) La bande des Scorpions
70) THE CARLYLE'S GOOD MARK Les Carlyle et le signe protecteur	05.05.58 à 23.08.58	(96)	Spécial FANTOME 46 (06.67) Le signe de l'ombre Intégrale SOLEIL T.5 (1994) reprise de la version ci-dessus
71) THE CRYBABY Le pleurnicheur	25.08.58 à 01.11.58	(60)	Spécial FANTOME 41 (01.67) L'élève de l'Ombre
72) THE UNDERWATER DIAMOND THIEVES Les voleurs de diamants immergés	03.11.58 à 07.03.59	(108)	Spécial FANTOME 80 (05.70) Le brigand des abîmes Spécial FANTOME 81 (06.70) Les pilleurs d'épaves
73) THE BETROTHAL Les fiançailles	09.03.59 à 13.06.59	(84)	Spécial FANTOME 45 (05.67) Les noces du Prince Intégrale SOLEIL T.2 (1993) reprise de la version ci-dessus
74) THE SWAMP RATS Les rats du marais	15.06.59 à 03.10.59	(96)	Spécial FANTOME 85 (11.70) Les pillards du grands marécage
75) OOGOOROO AND THE WITCHMEN Oogouroo l'idole des sorciers	05.10.59 à 16.01.60	(90)	FANTOME Hebdo 261 (13.09.69 à 264 (04.10.69) L'idole renversée
76) THE REPORTER	18.01.60 à 02.04.60	(66)	Inédit en France ?
77) THE DIAMOND HIJAKERS Les voleurs de diamants	04.04.60 à 06.08.60	(108)	FANTOME Hebdo 273 (06.12.69) à 276 (27.12.69) Contrebande de diamants
78) THE GIRK TWINS Les jumeaux Girk	08.08.60 à 29.10.60	(72)	CLASS DE L'AVT 2 (08.64) Les jeux Olympiques de la jungle
79) THE 50th WIFE La 50° épouse	31.10.60 à 25.02.61	(102)	FANTOME Hebdo 265 (11.10.69) à 268 (01.11.69) La grande légende
80) THE IRON DRAGON Le dragon d'acier	27.02.61 à 13.05.61	(66)	FANTOME Hebdo 1 (01.63) Le dragon d'acier FANTOME Hebdo 381 (22.01.72) à 382 (29.01.72) (reprise)
81) THE WEREWOLF Le loup-garou	15.05.61 à 19.08.61	(84)	FANTOME Hebdo 379 (08.01.72) Le zoo du Prince Nebuch FANTOME Hebdo 380 (15.01.72) Le zoo du Prince Nebuch

A compter du 21.08.61, la BQ est reprise par Sy Barry qui assume la continuité de la série (BQ et PH)

COMPLEMENT à la biblio des BQ de R.Moore (HOP! 111): à l'épisode 8 "The Slave traders" il faut ajouter dans les parutions françaises Spécial FANTOME 54 (02.67) Les marchands d'esclaves.

COMMENT ME TROUVEZ-VOUS ?
ÉPATANTE !
SI L'ON M'AVAIT DIT QU'UN JOUR JE FERAIS MA LESSIVE DANS LA JUNGLE !
DÈS QUE MA ROBE SERA SÈCHE, NOUS POURRONS ALLER VOIR ALAIN !
ET LA REINE ASTA !
J'EMMÈNE MA ROBE DE MARIÉE. JE LA METTRAI UNE FOIS ARRIVÉE À TRONDELAY !
COPYRIGHT OPÉRA-MUNDI

Extrait de la BQ 28 "Asta reine de Trondelay" (AVENTURES N°105/1948)

A SUIVRE

LE GRENIER A BD: 2.melliès.

Sans doute dans les années 50, en pleine gloire des exploits de TONI CYCLONE chez Artima, Roger Mélliès avait préparé une extension de la série sous forme de bandes pour publication dans les quotidiens. Son essai est arrivé à la rédaction d'un journal du Puy, mais il n'y a pas eu de suite à sa proposition. Un fidèle lecteur de HOP!, aujourd'hui hélas décédé, nous avait transmis des copies et c'est donc quelques pages inédites de TONI CYCLONE que nous vous présentons dans ce GRENIER A BD.

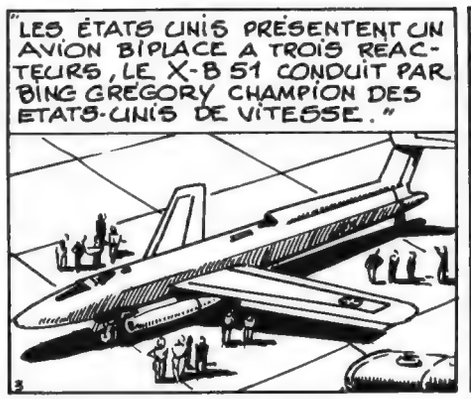
1

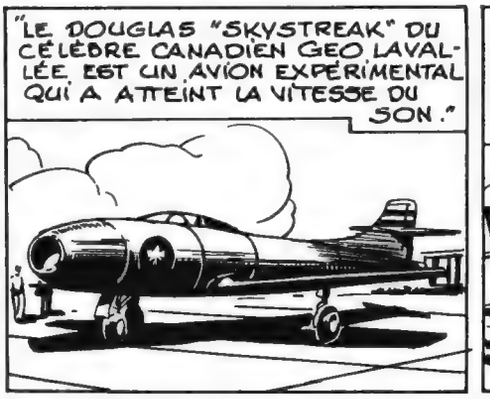
TONI CYCLONE dans MYSTÈRE-II
NOUS SOMMES SUR L'AÉRODROME ANGLAIS DE CROYDON OÙ LE DÉPART DE LA GRANDE COURSE LONDRES-MELBOURNE VA ÊTRE DONNÉ.

DANS LA CABINE VITRÉE DE LA TOUR DE CONTRÔLE LE SPEAKER PRÉSENTE LES CONCURRENTS.
ALLO! ALLO! VOICI LES PILOTES ET LES APPAREILS ENGAGÉS DANS LA COURSE.

"MAC KINLEY, AUSTRALIEN, VAINQUEUR DE LA COUPE DU PACIFIQUE, ANCIEN RECORDMAN DU MONDE DE VITESSE PILOTERA LE NOUVEAU DE HAVILLAND 110."

"VOICI LE CAPITAINE HAMPTON DE LA ROYAL AIR FORCE - AS ANGLAIS DE LA DERNIÈRE GUERRE ET CHAMPION D'ACROBATIE. HAMPTON PILOTERA UN GLOSTER "JAVELIN"
2.melliès.
A SUIVRE


"LES ÉTATS UNIS PRÉSENTENT UN AVION BIPLACE A TROIS RÉACTEURS, LE X-B 51 CONDUIT PAR BING GREGORY CHAMPION DES ETATS-UNIS DE VITESSE."



LA PRESSE, LES PHOTOGRAPHES, LE CINÉMA LA RADIO ET LA TÉLÉVISION SE PRÉCIPITENT VERS LES CONCURRENTS QUI SONT SOUMIS A UNE RUDE ÉPREUVE.
MAC KINLEY, UN PRONOSTIC!
TONI-CYCLONE DITES QUELQUES MOTS A NOS AUDITEURS!
UN SOURIRE GRÉGORY!
USA

UN PEU A L'ÉCART, LE VISAGE LUISANT DE GRAISSE, LE MÉCANICIEN DE TONI-CYCLONE TOTO „CAMBOUIS" CONTEMPLE LA SCÈNE D'UN OEIL AMUSÉ.
MA PAROLE C'EST LA FOIRE! IL NE MANQUE PLUS QUE LES GERBES DE FLEURS ET LES COUPES DE CHAMPAGNE.... QUE SERA L'ARRIVÉE A MELBOURNE?
2.melliès.
A SUIVRE

TONI-CYCLONE AYANT RÉUSSI À ÉCHAPPER AUX JOURNALISTES RETROUVE SON MÉCANICIEN.

ALORS, TOTO, TOUT EST PRÊT ?

TOUT EST PRÊT POUR DÉCROCHER LA TIMBALE, PATRON !

5

LA PISTE EST ÉVACUÉE ET LES CONCURRENTS REVÊTENT LEUR TENUE DE VOL.

BIENTÔT, UN OFFICIER AVIATEUR, MUNI D'UN DRAPEAU DONNE LE SIGNAL DU DÉPART AU PREMIER CONCURRENT.

DANS LE TONNERRE DE SES DEUX TURBORÉACTEURS, LE D.H 110 DE L'AUSTRALIEN MACKINLEY DÉCOLLE RAPIDEMENT ET PREND LA ROUTE DU SUD-EST.

6 J. Mellies

UN À UN LES AVIONS PRENNENT L'AIR. C'EST MAINTENANT AU TOUR DU "MYSTÈRE" DE TONI-CYCLONE.

ATTENTION, PATRON ! LES VOYAGEURS POUR MELBOURNE EN VOITURE !

À SUIVRE..

LE DRAPEAU DU STARTER S'EST ABAISSÉ. TONI-CYCLONE A LANCÉ LE BOLIDE SUR LA PISTE. QUELQUES MINUTES PLUS TARD, À 900 Km À L'HEURE, LE "MYSTÈRE II" TRAVERSE LA FRANCE.

7 J. Mellies

À L'ESCALE DU CAIRE OÙ A LIEU LE RAVITAILLEMENT EN CARBURANT, LES DEUX AVIATEURS FRANÇAIS APPRENNENT L'ABANDON DU CANADIEN LAVALLÉE.

SON RÉACTEUR N'A PAS VOULU REPARTIR !

LE RAVITAILLEMENT EFFECTUÉ C'EST LA COURSE FOLLE AU-DESSUS DES SABLES BRÛLANTS DE L'ARABIE. - LE LONG DES CÔTES DE LA MER ROUGE, UN AVION APPARAÎT DEVANT LE "MYSTÈRE"

8

C'EST LE X-B-51 DE GRÉGORY... NOUS L'AVONS RATTRAPÉ !

ILS ONT VOULU ALLER TROP VITE ET ONT DÛ GRILLER UN RÉACTEUR !

GRÉGORY SEMBLE EN DIFFICULTÉ LORSQUE L'APPAREIL FRANÇAIS ARRIVE À SA HAUTEUR. TONI-CYCLONE BRANCHE LA RADIOPHONIE.

ALLO GRÉGORY ÇA NE VA PAS ?

J'AI DES ENNUIS MÉCANIQUES !

À SUIVRE...

VOICI ADEN, LA CITADELLE BRITANNIQUE MONTANT LA GARDE À LA SORTIE DE LA MER ROUGE SUR LA ROUTE DES INDES.

9

IL EST PROBABLE QUE GRÉGORY N'IRA PAS PLUS LOIN.

L'ÉQUIPAGE AMÉRICAIN EN EFFET, SE POSE SUR LA PISTE ANGLAISE ET SE MET EN DEVOIR DE RÉPARER LE RÉACTEUR

X.B 51

LE "MYSTÈRE II" FONCE MAINTENANT AU-DESSUS DE LA MER D'OMAN, PIQUANT DROIT SUR L'ÎLE DE CEYLAN, BUT DE LA PROCHAINE ESCALE.

LA POINTE EXTRÊME DE L'INDE APPARAÎT VERS LE NORD, MAIS, SANS MÊME JETER UN COUP D'ŒIL AU PAYS DES FAKIRS, TONI-CYCLONE FONCE SUR COLOMBO.

10

VOICI LE GRAND PORT OÙ TOUS LES LONG-COURRIERS D'EXTRÊME-ORIENT FONT ESCALE, OÙ TOUS LES CARGOS DU MONDE SE DONNENT RENDEZ-VOUS.

ARRIVÉ AU-DESSUS DE L'AÉRODROME, TOTO APERÇOIT LE "GLOSTER JAVELIN" DE L'ANGLAIS HAMPTON ARRÊTÉ PRÈS D'UN HANGAR.

HOURRAH! PATRON... NOUS AVONS RATTRAPÉ LE VIEUX JIM!

HUM! LE VIEUX JIM, COMME TU DIS, A L'AIR D'AVOIR DES DÉMÊLÉS AVEC SA MACHINE... VOIS-TU TOUS CES MÉCANICIENS AUTOUR?

11

CELUI QUI M'INQUIÈTE C'EST L'AUSTRALIEN MAC KINLEY..... OÙ EST-IL PASSÉ CE "VAMPIRE"?

MAC KINLEY? IL A DÉCOLLÉ D'ICI TROIS MINUTES AVANT VOTRE ARRIVÉE. TOUT ALLAIT BIEN À BORD!

CELUI-LÀ SERA L'HOMME À VAINCRE!

SE DÉPENSANT, GESTICULANT, DONNANT DE LA VOIX, COURANT ICI ET LÀ LE MÉCANICIEN TOTO FAIT ACTIVER LE RAVITAILLEMENT EN COMBUSTIBLE.

12

EN L'ESPACE DE CINQ MINUTES, LES DEUX MILLE LITRES DE CARBURANT SONT EXPÉDIÉS DANS LES RÉSERVOIRS DU "MYSTÈRE II"

HOP! ET VOILÀ.... ON PEUT Y ALLER PATRON!

EN ROUTE!

TONI-CYCLONE ET TOTO SE GLISSENT DANS L'ÉTROITE CABINE. UN DÉCLIC... UN RUGISSEMENT... L'AVION ROULE SUR LA PISTE....

À SUIVRE...

J. mellies.

TONI-CYCLONE FAIT GRIMPER LE "MYSTÈRE II" À DOUZE MILLE MÈTRES ET S'ÉLANCE À LA POURSUITE DU "VAMPIRE D.H.110" DE L'AUSTRALIEN MAC KINLEY.

13

IL N'A QUE HUIT MINUTES D'AVANCE... ON PEUT LE RATTRAPER À SUMATRA!

AU LARGE DE LA GRANDE ÎLE INDONÉSIENNE, UN POINT NOIR APPARAÎT À L'HORIZON.

VOILÀ MAC KINLEY! ON VA LE COIFFER SUR LE POTEAU!

UNE COURSE FOLLE A LIEU ENTRE LES DEUX CONCURRENTS, CHACUN VOULANT DEVANCER SON ADVERSAIRE POUR ATTERRIR LE PREMIER SUR LA PISTE DE PADANG.

14 J. mellies.

LE "MYSTÈRE II" FAIT MERVEILLE DANS CE MATCH ET C'EST L'AVION FRANÇAIS QUI, LE PREMIER, POSE SES ROUES SUR LE CIMENT DE PADANG.

PEU APRÈS MAC KINLEY, SPORTIVEMENT VIENT FÉLICITER SON VAINQUEUR.

BRAVO, TONI. TU AS ÉTÉ PLUS ADROIT... ET PLUS RAPIDE QUE MOI. MAIS LA COURSE N'EST PAS FINIE!

L'APPROCHE DE TON PAYS VA TE DONNER DES AILES MAC!

LE CHEF D'AÉROPORT S'AVANCE VERS L'ÉQUIPAGE FRANÇAIS.

LA NUIT VIENT. LA COURSE SERA NEUTRALISÉE JUSQU'A DEMAIN MATIN À L'AUBE.

15

– AVANT LE DÎNER, LE MAJOR VAN VLEET LÈVE SON VERRE EN L'HONNEUR DES AVIATEURS FRANÇAIS.

FÉLICITATIONS... ET QUE LE MEILLEUR TRIOMPHE!

A CE MOMENT, UN OFFICIER PÉNÈTRE DANS LA SALLE.

CHEF! HELDERS VIENT DE RENTRER. IL DÉSIRE VOUS VOIR!

INTRODUISEZ LE TOUT DE SUITE

PEU APRÈS, UN PILOTE ENCORE TOUT ÉQUIPÉ FAIT SON APPARITION.

J'AI CHERCHÉ LE P.H.740 EN VAIN – J'AI DÛ RENTRER CRAIGNANT D'ÊTRE A COURT D'ESSENCE!

MISÈRE! IL FAUT POURTANT LE RETROUVER!

16

LA JUNGLE, AU SUD DE SOURABANG EST TRÈS DENSE ET IL EST IMPOSSIBLE DE VOIR L'ÉPAVE.... JE REPRENDRAI LES RECHERCHES DEMAIN.

DE PLUS, LA RÉGION EST COUPÉE DE PROFONDES VALLÉES OÙ POUSSE UNE VÉGÉTATION LUXURIANTE. SI LE PH-740 SE TROUVE AU FOND D'UNE DE CES VALLÉES IL SERA DIFFICILE DE LE DÉCOUVRIR... ET A PLUS FORTE RAISON DE LE SECOURIR

2.m

CETTE CONVERSATION NE LAISSE PAS TONI-CYCLONE INDIFFÉRENT.

JE CROIS COMPRENDRE QU'UN AVION S'EST PERDU DANS LA JUNGLE ?

OUI. UN AVION SANITAIRE PAR SURCROÎT!

17

LE MAJOR VAN VLEET MET LES AVIATEURS FRANÇAIS AU COURANT DE LA SITUATION

"DANS LE SUD DE L'ÎLE, NON LOIN DU POSTE DE SOURABANG UNE ÉPIDÉMIE DE FIÈVRE JAUNE DÉCIME DEPUIS QUELQUES JOURS LA POPULATION INDIGÈNE"

"QUELQUES MÉDECINS, AIDÉS PAR DES MISSIONNAIRES LUTTENT COURAGEUSEMENT CONTRE LE FLÉAU"

"PAR RADIO, LE POSTE DE SOURABANG NOUS A DEMANDÉ L'ENVOI URGENT DE MÉDICAMENTS"

18

"IL Y A DEUX JOURS, UN AVION SANITAIRE, LE P.H-740, AYANT A BORD DEUX HOMMES D'ÉQUIPAGE, DEUX DOCTEURS MILITAIRES ET TROIS INFIRMIÈRES DE LA CROIX-ROUGE A QUITTÉ NOTRE BASE AVEC LES MÉDICAMENTS NÉCESSAIRES"

2.melliès

"UN PEU PLUS TARD, UN MESSAGE RADIO VENAIT JETER LA CONSTERNATION DANS NOTRE BASE"

"LE P-H-740, A LA SUITE D'UNE PANNE DE MOTEUR PERDAIT DE PLUS EN PLUS DE LA HAUTEUR ET CHERCHAIT UN ENDROIT PROPICE POUR SE POSER"

19

"PEU APRÈS, LA RADIO DE L'AVION SANITAIRE NOUS PRÉVENAIT QUE L'APPAREIL AVAIT FAIT UN ATTERRISSAGE FORCÉ DANS LA JUNGLE AU SUD DE SOURABANG. SEUL, LE PILOTE ÉTAIT SÉRIEUSEMENT BLESSÉ"

"J'AI ENVOYÉ DES AVIONS POUR REPÉRER LE P.H-740 MAIS JUSQU'ICI NOS PILOTES N'ONT PU LE DÉCOUVRIR".

CHAFOUIN et BALUCHON

(c) Tranchand-Corteggiani

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX
Tél/Fax: 04.94.23.72.36
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

PetitsTirages.com NOUVEAU .com
BANDES DESSINÉES À TIRAGES CONFIDENTIELS
PetitsTirages.com est le premier site spécialisé dans la vente et la distribution de bandes dessinées et de para-BD en séries limitées et à faibles tirages. PetitsTirages.com est le distributeur en ligne de différents petits éditeurs.
Amateurs de raretés, découvrez: des albums rares, très peu diffusés en librairies spécialisées, des tirages confidentiels, des nouveautés ou des rééditions en album d'histoires déjà parues, des objets à petits tirages, des sérigraphies et des port-folios limités!
Vous êtes éditeur d'albums ou d'objets BD à faible tirage et vous désirez vendre vos produits en ligne ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
Vous souhaitez acheter un album ou un objet BD à faible tirage ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
PetitsTirages.com, l'introuvable à portée de main !
www.petitstirages.com

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

FIN D'ACTIVITÉ CAUSE RETRAITE EN NOVEMBRE 2007

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE

7° PARTIE

Hebdomadaire — Jeudi 5 Juin 1952
NOUVELLE SÉRIE — N° 80
Coq hardi
FRANCE: 25 Frs
BELGIQUE: 4 Frs
SUISSE: 0,40
1, rue Gazan, Paris-XIV - Rédacteur en chef : MARIJAC
COLONEL X EN EXTRÊME-ORIENT
A HAUTEUR DES PITONS, LE LARGUEUR LANCE LE FATIDIQUE MOT D'ORDRE.
GO!
L'UN APRÈS L'AUTRE, LES CINQ HOMMES ONT SAUTÉ, HAPPÉS PAR LE VIDE.
LE ESSAIM DE PARACHUTES DESCEND LENTEMENT AUCUN COUP DE FEU NE PART DU SOL
ILS N'Y ONT VU QUE DU BLEU! ÇA VA.
SON DORSAL OUVERT, VEYRAC DÉBOUCLE SON PARACHUTE VENTRAL ET DÉGAGE AINSI SON ARME, PRÊT À TOUTE ÉVENTUALITÉ
LES "PARAS" ATTERRISSENT TRÈS GROUPÉS SUR UNE PETITE PENTE DÉBOISÉE
AYANT RAPIDEMENT RÉCUPÉRÉ SON MATÉRIEL, LE COMMANDO VA SE METTRE À L'ABRI SOUS UN COUVERT
VITE, À TERRE, SE RAPPROCHE.

COQ HARDI 2° SÉRIE (1 À 196)

Fin 1950, COQ HARDI va perdre son indépendance et passer dans le giron des éditions de Montsouris. En effet, la dégradation des finances de la SELPA a fini par inquiéter le MLN, actionnaire majoritaire et donc garant en cas de faillite. Après maintes délibérations houleuses, n'écoutant pas Marijac qui pensait pouvoir remonter la pente avec la vente des reliés, les actionnaires décidèrent la vente de COQ HARDI.

Marijac, chargé de trouver un repreneur, prospecta Dargaud qui lui fit une offre ridicule, Hachette qui n'était pas intéressé et finalement, grâce à une connaissance au sein de la direction des éditions de Montsouris, cette maison accepta le marché. Cet éditeur avait pourtant déjà deux hebdomadaires pour la jeunesse: PIERROT pour les garçons et LISETTE pour les filles, deux titres qui eurent leur heure de gloire avant-guerre mais qui, depuis leur reparution après la Libération, avaient bien du mal à trouver un nouveau souffle. Leurs formules étaient dépassées, beaucoup de textes et peu de BD pour LISETTE et dans PIERROT, beaucoup de bandes avec textes sous vignettes, procédé quasiment abandonné par la concurrence.

Marijac perd la direction-gérance confiée à un administrateur de Montsouris, mais il négocie bien et conserve son poste de rédacteur en chef et garde les droits du contenu du journal qui reste sous le copyright de son agence Arts Graphiques Presse. Il espère maintenir l'esprit de "son" COQ HARDI malgré le changement et Montsouris accepte sachant très bien que le nom de Marijac est connu des lecteurs et qu'il reste l'élément déterminant de la continuité de la publication. Désormais dégagé des contingences administratives, malgré un budget rédactionnel réduit, Marijac arrive à maintenir pendant quelques années une certaine qualité au contenu du journal.

Bien sûr, COQ HARDI est moins beau car il est désormais imprimé sur les presses de l'éditeur qui utilise un mauvais papier journal ce qui ne met guère en valeur les séries publiées. Heureusement, malgré un format légèrement réduit, il conserve ses 16 pages et la formule qui a fait son succès. L'équipe de base qui poursuit les séries vedettes est renforcée par l'arrivée de Gloesner et de Le Guen et une nouvelle série comique américaine fait son apparition "Bicot, Ursule et Cie". "Colonel X" disparaît un temps, Marijac affirmant que la direction ne voulait plus d'histoires de maquis ou de résistance. Il reprend pourtant ce personnage qu'il envoie, dessiné par les excellents Gloesner et Kline, dans les points chauds du globe. Les "3 Mousquetaires du maquis" seront aussi victimes de ce diktat et doivent quitter le maquis pour des aventures tout aussi mouvementées mais Marijac semble avoir du mal à les adapter à la vie civile. Le cas de "Sitting Bull" est plus étonnant car si Marijac affirme que Montsouris ne voulait plus de "peaurougisme", cette série paraîtra tout de même pendant plus de deux ans. La reconversion des "3 Mousquetaires" et l'absence de "Sitting Bull" diminuent en partie l'intérêt du journal.

Par ailleurs, lorsque la direction de Montsouris décide de saborder PIERROT, Marijac y voit une opportunité: celle de transformer ce titre en revue pour les plus petits et réussir enfin ce qui avait échoué avec BABY Journal/CRICRI. Ce fut une réussite et de mensuel au départ, ce journal rebaptisé "LES BELLES IMAGES DE PIERROT, passera rapidement bimensuel et son

tirage de 20.000 exemplaires au départ atteindra les 75.000. Malgré cela, les dirigeants restent sceptiques et au lieu de soutenir Marijac ils ne lui pardonnent pas d'avoir réussi là où ils ont échoué. Nous reparlerons de cette publication dans un prochain chapitre.

Les séries en cours dans PIERROT rejoignent donc COQ HARDI à compter du N°58 (03.01.52) avec les suites de: "L'île mystérieuse" (dessinée par Batet), "Professeur Canif contre Dr Krapotus" (Erik), "Les chasseurs d'orchidées" (un romam de J. Flamand), la 2° partie des "Compagnons de Fo-Hi" (Gloesner) et la fin, sur une demi-page de "Luc Dartel" (G.Bourdin/L.Saurel) et de "Woopy" (Bussemey). Seule la BD humoristique de Fraga "Pedrucho contre Malastripas" fera les frais de ce passage en restant à suivre dans le dernier numéro de PIERROT, le 52 (30.12.51). Les abonnements sont reportés sur COQ HARDI et on conseille aux lecteurs de retrouver leurs séries dans ce titre en espérant ainsi en augmenter le lectorat mais cela ne se réalisera pas, le gain restera très faible.

Bien que libre sur le plan rédactionnel, Marijac n'en reste pas moins en liberté surveillée, il n'est plus le seul maître à bord et doit se plier aux directives de l'éditeur. Après une période relativement calme, les accrochages commencent. Malgré les qualités des sommaires et les efforts de Marijac (concours, abonnements à prix spéciaux) les ventes de COQ HARDI ne progressent pas et il voit son budget rédactionnel revu à la baisse. Il doit limiter la création et reprendre, outre sa propre série de "Jim Boum", des BD étrangères à moindre coût. Si, en janvier 1951, COQ HARDI avec ses 16 pages pour 20F restait dans les normes de ses concurrents (SPIROU 30F pour 24 pages, TINTIN 20F pour 16 pages, L'INTREPIDE 20F pour 16 pages) ce n'est plus le cas en 1954 où l'écart se creuse au détriment de COQ HARDI qui, resté à 16 pages, est passé à 30F alors que les titres précités sont tous à 24 pages pour le même prix et bénéficient de plus de pages en couleurs et d'une meilleure qualité d'impression.

Aucun effort n'est fait pour maintenir COQ HARDI, la situation se dégrade et les relations entre Marijac et son éditeur deviennent de plus en plus conflictuelles. Prévoyant, Marijac assure ses arrières en créant les éditions de Chateaudun dont il est l'actionnaire principal. Il lance MIREILLE en 1953, tout en poursuivant sa collaboration à COQ HARDI et PIERROT. Il tente même une ultime formule avec un COQ HARDI bimensuel mais sans aucun moyen financier, cet essai est voué à l'échec.

Dans cette rupture avec Montsouris, il est possible aussi que cet éditeur n'ait pas apprécié de voir Marijac lancer ses propres revues, OUEST MAGAZINE et MIREILLE, ce dernier destiné aux filles entrait en concurrence avec LISETTE.

Ce sera la fin de COQ HARDI, un hebdomadaire pour la jeunesse qui figure parmi les plus appréciés de l'après-guerre et qui a marqué un grand nombre de lecteurs. En outre ce journal a su réunir sous la houlette de Marijac, des auteurs de talent dont la plupart des séries sont devenues des classiques. Cette deuxième série de COQ HARDI aura tout de même perduré quatre ans, presque autant que la glorieuse première série (déduction faite de l'édition de Clermont).

A SUIVRE

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: hebdomadaire du N°1 (30.11.50) au N°196 (26.08.54).

EDITEUR: Editions de Montsouris, 1 rue Gazan, Paris XIV°.

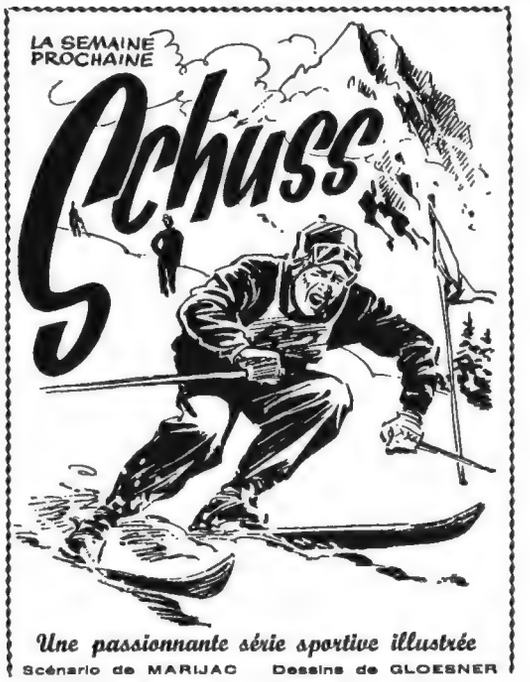
FORMULE: paraît le jeudi sur 16 pages dont 4 en couleurs avec un format légèrement diminué de 21,5x29. Le prix de vente de 20F au départ, passe à 25F au N°50 et à 30F au N°163.

LE CONTENU: toujours des bandes réalistes et un roman à suivre, des gags et les rubriques habituelles. Les BD de la première série se poursuivent de même que les rubriques et il n'y a pas de changement notable. La tribu des Coq hardi poursuit ses activités tandis que Joe Hamman écrit des articles sur l'Ouest américain et que Jean Irasque publie des contes sur des thèmes animaliers.

Dessin de Marijac

— Vous avez vu cette allure pour se rendre à l'école !...
— ?...
— Encore un qui lit sûrement « Coq hardi ».

BIBLIOGRAPHIE DE COQ HARDI (Suite)



LES SÉRIES DE GLOESNER

Noël GLOESNER dessinait une bande dans PIERROT lorque ce dernier cesse de paraître et la suite est publiée dans COQ HARDI où il rencontre Marijac. Les deux hommes sympathisent et une longue collaboration va s'ensuivre. Gloesner va suivre Marijac dans toutes ses initiatives, son talent lui permettant de s'adapter à tous les genres. Après la fin de la série venue de PIERROT, Gloesner embraye aussitôt sur la reprise de "Colonel X" puis il réalise deux récits à thèmes sportifs, toujours sur scénarios de Marijac.

LE COBRA A 7 TETES du N°58 (03.01.52) au 67 (06.03.52) soit 10pl. C'est la suite des "Compagnons de Fo-Hi", récit paru dans PIERROT N°27 à 46 (1951) sur 20pl.

COLONEL X EN EXTREME ORIENT du N°71 (03.04.52) au 111 (08.01.53) sur 42pl + annonce au 67. Reprises dans SAMEDI JEUNESSE N°30 (04.60) et album GLENAT 1979.

COLONEL X EN MALAISIE du N°114 (29.01.53) au 145 (03.09.53) sur 32pl + annonces aux 112 et 113. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°30 (04.60).

L'EQUIPE du N°148 (24.09.53) au 164 (14.01.54) sur 17pl. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°18 (04.59).

SCHUSS du N° 166 (28.01.54) au 185 (10.06.54) sur 20 pl + annonce au 165. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°37 (11.60).

Noël GLOESNER (1917-1995). Discret mais fidèle, ce dessinateur a tracé, sans bruit, une carrière remarquable, que ce soit dans les publications de Marijac ou dans les titres des éditions Fleurus où il a débuté en 1945. Jusqu'à sa retraite, il va travailler pour Fleurus et livrer une multitude d'illustrations, de RC, et de séries dont "Les Indégonflables de Chantovent" (1946-61 puis 1975-76), "Yann le Vaillant" (1948-56), "Pat Cadwell" (1965-79), "Jean Renault" (1970-74), "Mik et Mak" (1975-81), etc...

Pour Marijac, il va dessiner dans MIREILLE (1954-59): "Melle Ci-Devant", "Dolores de Villafranca", "Melle Demi-solde", "La fée des solitudes", dans NANO & NANETTE (1958-66): "Laideron", "Cricri reporter", "Mitzou", "L'Orpheline du Far West", "Fleur d'Andalousie", "Petit Rat", "La fille de Robin des Bois"... et dans FRIMOUSSE (1966-67): "Marika", "Hello Jim"...

Il a aussi participé à d'autres publications comme FRANCS REGARDS (1950-51), L'INTREPIDE (1950-57), PARIS JOURNAL JUNIOR (1957), L'ALMANACH DU PELERIN (1959), La Semaine de SUZETTE (1956-60), LISETTE, CLAIR FOYER, CHOUCHOU, L'ALMANACH D'ACHILLE TALON, etc... et réalisé des albums sur des vies de saints pour les éditions Fleurus, Bosquet, Cheminement, Bégédis...

Après 40 ans de labeur et des milliers de planches, il prend sa retraite en 1984 et s'occupe de restaurer sa maison du Lot et Garonne. Il est dommage que ce grand dessinateur, admiré de ses pairs, ne soit pas mieux reconnu dans le milieu de la BD. Heureusement, depuis quelques années, les éditions du Triomphe rééditent quelques-unes de ses meilleures BD: "Yann le Vaillant", "Sissi", "Jane Eyre"...

Sur Gloesner voir HOP! N°3 (dans le 23), 8: interview (épuisé), 59: biographie et 68: remember.

LES SÉRIES DE MATHELOT

Après un essai réussi avec "Les Géants du ciel" où Mathelot peut donner la mesure de son talent, il se voit confier l'adaptation BD du célèbre ouvrage de Clostermann "Le Grand Cirque". Marijac a très vite compris que ce dessinateur réaliste apporterait une qualité supplémentaire à son hebdomadaire et il lui propose une nouvelle série d'exploits de la résistance avec "Colonel X". Mathelot y développe une belle ambiance où ses contrastes de noir et blanc s'accordent fort bien pour cette guerre de l'ombre. A la fin de ce récit, qui se termine avec la Libération, Marijac lui fournit divers scénarios où son style réaliste fait des merveilles.

LES GEANTS DU CIEL du N°133 (07.10.48) au 142 (09.12.48) soit 10pl. Reprises dans COQ HARDI JE SERAI "Pilote" N°1 (15.07.55), HAGA N°35 (1978) et aux éditions MIKLO en complément dans l'album "Le Grand Cirque" (2003).

LE GRAND CIRQUE (d'après l'ouvrage de P.Clostermann) du N°143 (16.12.48) au 174 (21.07.49) soit 32pl. Reprise en album Flammarion (1950) avec 2pl inédites (pl 1 et 2, par contre deux bandes parues dans COQ HARDI 143 n'ont pas été reprises). Réédition par Miklo en 2003 en deux versions: brochée souple ou en cartonné avec en supplément "Les Géants du ciel".

COLONEL X "Mission Spéciale". 2° épisode qui peut être découpé en 2 parties: du N°175 (28.07.49) au 225 (13.07.50) soit 51pl, puis du N°226 (20.07.50) au 243 (23.11.50) avec la fin dans la 2° série de COQ HARDI du N°1 (30.11.50) au 11 (08.02.51) sur 29pl, soit un total de 80pl. Reprise dans HOP! N°41 bis et 42 bis (1987) avec un tirage limité à 300 exemplaires épuisés depuis longtemps. Reprise dans ATOLL 77 (01.73) à 85 (03.74).

CHOUCAS L'HOMME DES ABIMES "La dernière cordée" du N°12 (15.02.51) au 42 (15.09.51) soit 11pl. Reprises dans L'UNION (1956), SAMEDI JEUNESSE N°16 (1959) et COQ HARDI PF N°3 (05.62) à 5 (07.62) avec remontage en 79pl sous le titre, en cv, "La dernière cordée".

ALERTE A LA TERRE du N°43 (20.09.51) au 89 (07.08.52) soit 47 pl. Reprises dans SAMEDI JEUNESSE N°14 (10.58), ATOLL N°86 (04.74) à 91 (09.74) et album Apex/Antares (1966).

LE FILS DU BOUCANIER du N°90 (14.08.52) au 135 (25.06.53) sur 47pl. Reprises dans L'UNION de Reims, SUD OUEST, LA RESISTANCE DE L'OUEST, SAMEDI JEUNESSE N°16 (02.59), FRIMOUSSE N°235 (12.67) sous le titre "Arabella et les boucaniers" (reprise partielle à/c des pl 20/21), et ATOLL N°92 (10.74) à 97 (03.75). Ce fils du Boucanier est en fait le fils du "Capitaine Fantôme" (de Cazanave/Marijac).

LE RAID ALASKA TERRE DE FEU du N°147 (17.09.53) au 168 (11.02.54) soit 22pl. Reprises dans SAMEDI JEUNESSE N°27 (01.60) et COQ HARDI PF N°6 (08.62) et 7 (09.62) remontée en 42pl PF sous le titre "Le Rallye de la mort".

Mathelot a également illustré deux romans à suivre (voir biblio à paraître) ainsi que la couverture de COQ HARDI N°99 du 16.10.52 avec "Le plongeon de l'abbé Simon".

LE FILS DU BOUCANIER (version FRIMOUSSE)

Christian **MATHELOT** (1923) Nourri par la lecture des BD de l'Age d'Or, Mathelot exerce divers métiers avant de peindre des affiches pour les frontons de cinéma. Cette carrière est interrompue par la guerre et, se souvenant de ses lectures d'enfance, il se recycle dans le dessin. Il propose ses services aux illustrés pour la jeunesse, FANFAN LA TULIPE et GAVROCHE où il fait quelques essais sans suite. Puis, il entre aux éditions ERF où il illustre des couvertures et réalise des récits complets publiés dans les diverses collections de cet éditeur-imprimeur. Menacé par le STO, il se cache et vit de petits boulots avant de réussir à se faire porter inapte au travail. Il dessine quelques RC pour les éditions Mondiales et à la Libération, il est accepté par les éditions Marcel Daubin pour qui il dessine plusieurs récits pour les collections PROUESSES, VAILLANCE, JEUNESSE et A L'ASSAUT DU CIEL (avec "Titans du Pacifique"). Le directeur artistique de cette maison le présente à Marijac qui l'embauche sur le champ au vu de ses qualités graphiques.

Après COQ HARDI, Mathelot poursuit ses collaborations avec Marijac et il réalise pour MIREILLE (1954-58) diverses BD: "L'Orpheline du cirque" (dont la première partie est dessinée par Le Guen), puis plusieurs aventures de "Liliane hôtesse de l'air", un récit sur "La fin du monde est pour demain" (repris en album Apex en 1996), et "Miss Camboui".

Il abandonne ensuite la BD, fatigué par ce travail aux lendemains incertains et il se recycle comme représentant de commerce au grand regret de ses admirateurs. Talentueux, mais ignoré de bien des bédéphiles, il aura enfin la chance d'être réédité par les éditions MIKLO qui ont repris avec succès "Le Grand Cirque" ainsi que "Titans du Pacifique" (avec en complément un autre récit "L'Odyssée du B.25.52".

HOP! N°42 bis (épuisé) a publié une interview et la bibliographie de Mathelot.

Le GRAND CIRQUE
D'après l'œuvre de Clostermann
Adaptation dessinée de MATHELOT
JE VOLE EN POSITION "BLEU 4", CO-ÉQUIPIER JACK QUI EST "BLEU 3" DANS LA SECTION DE KEN CHARNEY "BLEU 1".
AU RAS DES TOITS DE BRIGHTON, NOUS REJOIGNONS LES "TYPHOONS"; ET, CAP AU SUD, NOUS OBLIQUONS VERS LA MER.
NOUS TRAVERSONS DES BANCS DE BRUME OPAQUE QUI NOUS OBLIGENT À UN A.S.V. TRÈS DÉLICAT AU RAS DES VAGUES.
TOUS LES AVIONS "BOB" LARGUERONT LEURS RÉSERVOIRS ET OUVRIRONT LES GAZ... OBJECTIF DROIT DEVANT!..
D'INSTINCT, LES SECTIONS SE RAPPROCHENT POUR CONSERVER LE CONTACT VISUEL. SOUDAIN, LA VOIX CALME DE YULE COMPT LE RIGOUREUX SILENCE DE LA RADIO.
DIABLE!.. UN "FLAK-SHIP"!
UNE MASSE GRISE SE BALANCE DANS LE BROUILLARD: UNE COURTE CHEMINÉE, DES PLATEFORMES SURÉLEVÉES, UN MAT BARBELÉ D'ANTENNES DE RADAR...
J'AJUSTE LA PASSERELLE EN TIRE LA CHEMINÉE ET LE MAT, UNE LONGUE RAFALE CONTINUE, ET JE GARDE LE POUCE SUR LA DÉTENTE FIÉVREUSEMENT.
Ch. Mathelot

Demi-planche restée inédite en album, parue dans COQ HARDI N°143 (16.12.48)

15H55 FACE AU CAMP INDIEN, CUSTER, À LA TÊTE DE 225 CAVALIERS, ATTAQUE ... LA PHASE FINALE DE LA BATAILLE DE LA LITTLE-BIG-HORN EST ENGAGÉE...
228
Extrait de SITTING BULL (COQ HARDI N°69/1952)

SITTING BULL

Dans COQ HARDI, Dut est pratiquement l'homme d'une seule série, à part la 2° partie de "Guerre à la terre" (Voir HOP! N° 111). En effet, son western fleuve "Sitting Bull" va s'étaler sur presque 5 années, sans interruptions, souvent sur 2 pages par semaine. Ce sera un grand succès populaire qui va en faire un incontournable classique de la BD française de l'après-guerre. Le scénario de Marijac, allié au dessin réaliste de Dut, a pour thème l'amitié d'une famille de pionniers avec le chef indien Sitting Bull. C'est une des premières BD qui a le mérite de défendre la cause des indiens en réhabilitant les relations humaines entre deux communautés malgré les embûches qui se dressent sur leur route.

Outre cette longue épopée, Dut a illustré une grande partie des romans à suivre publiés dans COQ HARDI (biblio à paraître).

SITTING BULL du N°133 (07.10.48) au 149 (27.01.49) soit 17pl
LES PIRATES DE FRONTIERE (1) du N°150 (03.02.49) au 187 (20.10.49) soit 46pl.
LA GUERRE DE FRONTIERE du N°188 (27.10.49) au 207 (09.03.50) soit 26pl
SITTING BULL CONTRE BUFFALO BILL du N°208 (16.03.50) au 243 (23.11.50) soit 38pl.
LA GRANDE REVOLTE (2) du N°1 (30.11.50) au 26 (24.05.51): 37pl.
LE TROUBADOUR DU DESERT du N°27 (31.05.51) au 47 (18.10.51) soit 37pl.
CLAY ALLISON (sans titre) du N°48 (25.10.51) au 83 (26.06.52) soit 41pl.
JIMMY RINGO (sans titre) du N°84 (03.07.52) au 118 (26.02.53) sur 35pl, soit un total de 277 planches.

(1) au 168 (09.06.49) porte le titre "Coeur Loyal".
(2) au 5 (28.12.50) porte le titre "Fred le Rouge et Balle Franche" et, à partir du 16, la série porte souvent un titre différent chaque semaine.

REPRISES dans:
- SAMEDI JEUNESSE N°13 (11.58): pl 1 à 63 puis N°15 (01.59): pl 64 à 127, N°19 (05.59): pl 128 à 201 "La Grande révolte" et N°24 (10.59): pl 202 à 277.
- NANO ET NANETTE N°453 à 468 (1965-66) sous le titre "Les indiens: Nuage Rouge", reprise de COQ HARDI 133 à 170 avec une fin apocryphe (pl 1 à 41 remontées en 60pl environ).
- FRIMOUSSE N°230 et 231 (1967) sous le titre "Mary du Far West", reprise de COQ HARDI 2° série N°3 à 17 (pl 130 à 146 remontées en 65pl PF).
- SITTING BULL (MCL/SFPI) PF N°1 (08.70) à 12 (07.71), reprise de COQ HARDI N°1/1° série à 61/2° série (pl 1 à 220 remontées en 650pl PF avec fin apocryphe).
- Albums GLENAT en 2 volumes (1978-79): manque la pl 24 de COQ HARDI 156 et les pl 21.31.32.33.42.43.44.66 à 82, ne sont pas les planches originales mais la reprise des remontages de Marijac avec lettrages et textes parfois modifiés.
- Reprises dans les quotidiens de province (le plus souvent en format "page" dans les suppléments du jeudi): CE MATIN LE PAYS (1950-51), L'UNION de Reims (1950-55), LE TELEGRAMME DE BREST (du 3.11.51 au 21.2.57), LE POPULAIRE DU CENTRE de Limoges (1952-57), LE PROVENCAL de Marseille (1957), LA RESISTANCE DE L'OUEST de Nantes (1957-60), etc...
- Reprises à l'étranger dans une douzaine de pays: Norvège, Angleterre, Hollande, Argentine, Suède, Espagne, Belgique, Italie (42 fascicules en RC parus en 1949-50), etc...

DUT (Pierre DUTEURTRE 1911-1989) a débuté dans l'atelier du dessinateur André Galland, puis il a été admis à l'école des Arts Décoratifs avant d'effectuer son service militaire en 1931. Auparavant vers 1929 ou 1930, il a commencé à travailler dans l'édition, en particulier chez Offenstadt: L'INTREPIDE, L'EPATANT, LA VIE DE GARNISON, FILLETTE, HARDI, L'AS ("L'ennemi du monde"), LES HISTOIRES EN IMAGES, JUNIOR... En 1937, il collabore aussi à MON CAMARADE avec "Le Rayon de la mort" puis "Fred le Hardi" et en parallèle à ses travaux pour la presse, il pratique la peinture avec un certain succès. Puis arrive la guerre, la mobilisation, la capture, le stalag, la maladie, le rapatriement, l'hopital...

En 1944, il reprend progressivement ses activités et réalise quelques histoires complètes pour les éditions M.Daubin, Artima, Hardi Les Gars et il signe les trois premiers numéros de PETIT RIQUET avant de rencontrer Marijac avec lequel il va réaliser son chef d'oeuvre "Sitting Bull".

Après l'arrêt de cette série, en 1953, il se tourne vers la presse féminine et sentimentale et oeuvre pour les titres édités par Del Duca: NOUS DEUX, LA VIE EN FLEUR, INTIMITE, LUI (1° version), BOLERO... Lorsque ce genre est peu à peu détroné par le roman-photo, il revient chez Marijac. A partir de 1957, il dessine pour MIREILLE, illustre des couvertures de FRIMOUSSE et en 1959, il commence à réaliser toujours avec Marijac, des BD à suivre pour ce titre et ce jusqu'en 1968.

Cette année-là, après un ultime récit sur "La Reine Margot", pour PARIS CENTRE AUVERGNE, il décide d'arrêter la BD pour se consacrer désormais à la peinture, un art où il sera reconnu à travers de nombreuses expositions.

Ce talentueux dessinateur a peu d'albums à son actif et de ce fait reste bien méconnu dans le monde de la BD. Il est dommage qu'il existe très peu de rééditions de son oeuvre.

Sur DUT voir HOP! N°103 (biographie et bibliographie).

SITTING BULL de Marijac et Dut a été repris en Grande Bretagne dans THE SUN sur 7 épisodes, de 1949 à 1952. Des dessinateurs anglais ont pris la relève: R.J.Plummer pour les épisodes 2 et 3, P.Nicolle (notre illustration) pour l'épisode 5 et S.Chapman pour les épisodes 6 et 7.

ROLAND PRINCE DES BOIS

En 1949, Kline travaille pour FILLETTE où il croise Dut qui lui conseille de voir Marijac. Ce dernier est emballé par le projet que Kline lui présente et il lui écrit aussitôt "Roland prince des bois", un scénario taillé sur mesure où il peut affirmer son talent. Cette superbe saga médiévale aura beaucoup de succès et sera rééditée très souvent par Marijac. Elle fait partie des grandes séries de COQ HARDI avec 150 planches et une parution continue étalée sur 3 ans. Cette longue histoire peut se diviser en 3 parties:

ROLAND PRINCE DES BOIS du N°188 (29.10.49) au 243 (23.11.50) soit 55pl, suite dans la 2° série du N°1 (30.11.50) au 4 (21.12.50), soit 4pl.
LES GRANDES COMPAGNIES du N°5 (28.12.50) au 48 (25.10.51) soit 43pl
LA RANCON DE DU GUESCLIN du N°49 (01.11.51) au 96 (25.09.52) soit 48pl.

Une reprise, sous le titre "Iseult", paraît dans MIREILLE du N°53 (03.02.55), sur 109pl reprenant les planches 1 à 121 avec 3 bandes apocryphes pour terminer le récit. Cette version paraît aussi dans SAMEDI JEUNESSE N°21 (07.59) sur 64pl ½ avec une suite "Messire Roland" dans le N°27 (01.60) sur 42pl (il manque les pl 84 à 100). Reprise également dans des journaux comme LE TELEGRAMME DE BREST et sous le titre "Yolande princesse de la lande" dans PRINCESSE entre le N°35 (1965) et 58 (1966). Enfin L'INTROUVABLE N°1 à 4 (plus un supplément qui boucle la saga) parus en 1984 permet d'avoir une belle intégrale dans sa version originale.

Ensuite Kline illustre des romans de M.Limat avec 3 grandes vignettes par pages à raison de 2 pages par numéro:

LA BETE DES ABIMES du N°97 (02.10.52) au 108 (18.12.52) sur 24 pages.
LA CITE DES ETOILES DE MER du N°109 (25.12.52) au 133 (11.06.53) sur 50 pages.

Sachant que Kline s'intéresse au bouddhisme, Marijac lui propose une aventure du "Colonel X" qui se déroule sur le toît du monde. Ce sera l'ultime aventure de ce célèbre personnage qui aura eu la chance d'être dessiné par de talentueux auteurs: Poïvet, Mathelot, Gloesner et Kline.

COLONEL X AU THIBET du N°147 (17.09.53) au 187 (24.06.54) sur 41pl. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 05.07.54 au 08.10.54, dans SAMEDI JEUNESSE N°31 (05.60) et dans HOP! 91 et 93 (2001).

KLINE (Roger CHEVALLIER 1921) est arrivé par hasard dans la BD alors qu'il se destinait plutôt à la peinture. Après un passage éclair aux éditions Mondiales pour faire du lettrage, il réussit à placer quelques récits complets chez de petits éditeurs qui prolifèrent dans l'immédiat après-guerre. En 1946, il est accepté par le journal O.K où il livre sa première grande série, de l'anticipation avec "Kaza le martien" qui, sur 2 pages par semaine, va vivre des aventures jusqu'en 1948. A l'arrêt de ce journal, Kline entre à la SPE et travaille pour FILLETTE jusqu'en 1951 parallèlement à sa collaboration avec COQ HARDI.

Contacté par les éditions VAILLANT, il commence par dessiner une reprise de "Davy Crockett", à la suite de Coelho, sur une vingtaine de récits à suivre (1960-65) scénarisés par Jean Ollivier. Lors d'un changement de formule, "Davy Crockett" continue sous la forme de récits complets jusqu'en 1969. Ensuite, toujours avec Ollivier, il crée "Loup Noir" (1969-80) dont il dessinera environ 160 épisodes. Pendant cette période, il réalise avec J.Ollivier une série restée inédite chez nous, "Peter Horn", pour l'hebdomadaire allemand YPS dont la formule est proche de PIF GADGET.

LA CITE DES ETOILES DE MER

Après l'arrêt de "Loup Noir", Kline dessine quelques RC pour PIF GADGET puis il collabore à GOMME et entre ensuite chez Fleurus pour y dessiner des albums sur l'histoire des chrétiens (1987-92) avant de prendre sa retraite en 1995.

Récemment, son personnage de "Loup Noir" a été repris, épisodiquement, dans la nouvelle formule de PIF GADGET qui paraît mensuellement depuis 2004 et un album a même été publié en 2005. C'est actuellement le seul album de Kline disponible et il reste bien des récits qui mériteraient d'être réédités.

Sur Kline voir HOP! N°91 et 93 (interview, biblio et reprise de "Colonel X au Thibet".

LA BETE DES ABIMES

COMPLÉMENTS

HOP! N°113 page 60, lire, à Daniel LABORNE (1902-1990) et non 1920!, erreur de frappe!
HOP! N°113 page 61, à C.Marin le "Père Noël" a également été repris dans JEUNES FRIMOUSSES 1 et 2 (1985).

ROLAND PRINCE DES BOIS
Extrait de COQ HARDI N°59/1952

LES RÉCITS DE LE GUEN

C'est dans la 2° série de COQ HARDI que Le Guen commence, en 1951, à travailler pour Marijac. Outre des illustrations, souvent sans signatures, pour les contes de J.Irasque et pour des concours ou rubriques, il va dessiner sur scénarios de Marijac deux BD à suivre. Ensuite il s'attaquera à la longue série mélodramatique de "L'Orpheline du cirque" qui sera publiée dans MIREILLE.

CHAMPION COURAGEUX du N°31 (28.06.51) au 53 (29.11.51) soit 24pl + annonce dans le 30. Reprise dans COQ HARDI PF N°1 (03.62) et 2 (04.62) remontée en 54pl PF.

OMBRES BLANCHES du N°93 (04.09.52) au 111 (08.01.53) soit 19 pl. Reprises dans la collection FRIMOUSSE GF N°2 (1961) et dans FRIMOUSSE PF N°265 (07.71) remontée en 70pl PF.

Pierre **LE GUEN** (1929) a débuté en assistant Brantonne sur des BD publiées dans les collections LE VAINQUEUR, DE L'AVENTURE ET DU RISQUE (1947), PIC ET NIC (1947-48), D'ARTAGNAN (1948), Collection HURRAH! (Del Duca 1948-49), O.K (1946-49), etc... La plupart de ces récits bien que dessinés par Le Guen portent la signature de Brantonne. C'est dans O.K qu'il signe sa première BD avec "Tangor" (1947-49).

A l'arrêt de O.K, en 1949, il rejoint VAILLANT où il va effectuer une grande partie de sa carrière. Après des RC pour 34 CAMERA, il reprend dans l'hebdomadaire "Hurrah Freddi" (1950-53), suite à Claude-Henri, puis "Nasdine Hodja" (1953-69), suite à Bastard et il crée "Jacques Flash" (1956-59) tous ces personnages avec l'aide des scénaristes maison. C'est pendant cette période qu'il travaille aussi pour Marijac mais également pour L'ALMANACH DE L'HUMANITE (1952), PIERROT (1953), LISETTE (1959), CE SOIR DIMANCHE (1952), etc...

Après avoir quitté VAILLANT, il subit une éclipse de 2 ans puis réapparait chez Fleurus, dans FORMULE 1 (1971-74) où il dessine quelques aventures de "Ferdinand et Alpha" et divers RC. Il livre aussi "Capitaine Enfer" pour LES PIEDS NICKELES MAGAZINE (1971) et plus tard, dans CIRCUS "La vie d'Artiche" sur scénario de Godard (1978). Il participe ensuite au studio qui adapte en BD le célèbre dessin animé "Aalbator" et "Cap'tain Fulgur" pour Dargaud (1980-81).

Le Guen a également une belle carrière d'illustrateur de romans pour la jeunesse, chez Rouge et Or Souveraine, Spirale, Dauphine, etc... Hachette Histoire Junior, Nathan, L'Archer Vert de Dargaud, etc... Par ailleurs, il a signé de nombreuses publicités pour la méthode Assimil et a participé, plus ou moins brièvement, à l'Encyclopédie en BD des éditions Auzou, signé un RC dans LUCKY LUKE mensuel (1974) et il est présent dans le journal du CLUB ANTAR (1977-78), SCIENCE ET VIE (1971) et dans l'album collectif "le grand Chelem" (1978), etc... Avec Lenvers, il signe un dernier album "Les Grecs" paru chez Bordas en 1985.

Au milieu des années 80, il disparait de la BD pour se consacrer, dans un premier temps, à la peinture, puis on perd sa trace, rumeur ou réalité, il se serait engagé dans l'Armée du Salut et terminerait ses jours dans une maison de retraite. Récemment, la collection PATRIMOINE (Glénat) a réédité quelques épisodes de "Nasdine Hodja", c'est le seul ouvrage disponible actuellement de cet excellent dessinateur aujourd'hui injustement méconnu.

CALVO

Avec Marijac, Calvo s'est surtout distingué dans les publications destinées aux plus petits avec "Baptistou" et "Cricri souris d'appartement" dans BABY JOURNAL puis CRICRI (1948-50). "Cricri" continuera ses exploits avec succès quelques années plus tard dans LES BELLES IMAGES DE PIERROT (1952-55) et une reprise paraîtra ensuite dans NANO ET NANETTE (1963-64).

Pour COQ HARDI, Calvo signe une seule BD, truculente mais dans laquelle il dessine des pirates patibulaires à souhait et des scènes de massacres sanguinolents. Marijac ne reconnait plus son scénario et décide d'interrompre la publication de ce récit.

PAT'FOLLE CAPITAINE CORSAIRE du N°112 (13.05.48) au 129 (09.09.48) soit 20 demi-planches. Réédition dans HAGA N°27 bis de 1976. "Pat'Folle" est un personnage créé par Marijac pour COEURS VAILLANTS (1935-36) repris en albums Gordinne et réédité dans MAGAZINE COQ HARDI (1949) sous le nom de "Pat'Ambois" (voir HOP! N°105.107 et pour les Mgz COQ HARDI le N°62).

Par ailleurs, lors de l'arrêt du journal CRICRI, l'épisode en cours de ce personnage de Calvo et Marijac se termine dans COQ HARDI:

CRICRI SOURIS D'APPARTEMENT du N°208 (16.03.50) au 214 (27.04.50) soit 7pl.

Edmond François **CALVO** (1892-1957) est un des grands pionniers de la BD française reconnu par tous pour son talent unique et les merveilleuses créations qu'il a laissé. En 1919, il commence à dessiner pour diverses publications mais c'est en 1938 qu'il débute réellement lorsqu'il abandonne la gestion de son auberge pour "monter" à Paris. Il travaille principalement pour la SPE dans FILLETTE, L'AS, L'EPATANT, JUNIOR... et signe aussi quelques beaux albums. Pour LES GRANDES AVENTURES, il dessine un superbe "Tom Mix" (1940-42), pour LES CAHIERS D'ULYSSE "La croisière fantastique" (1942), etc..

Son chef d'oeuvre le plus connu, sera "La bête est morte", sur scénario de V.Dancette, réalisé avant la fin de la guerre et publié en deux volumes en 1944-45. Il y illustre avec talent la seconde guerre mondiale vue dans un monde animalier (rééditions par Futuropolis 1977-83-85 et Gallimard 1995).

Par la suite, il illustre divers ouvrages et en BD, il participe à KING KONG (1948), GRANDIR (1949), PIERROT (1949), FILLETTE (1948), la semaine de SUZETTE (1952-54). Il travaille aussi épisodiquement pour les éditions Fleurus et adapte "Le Bossu" en bandes quotidiennes pour FRANCE SOIR et divers quotidiens. Mais surtout, il imagine les aventures de "Moustache et Trottinette" pour FEMMES D'AUJOURD'HUI qui publie cette série de 1952 à 1957, année de son décès. Cette bande sera reprise maintes fois dans la presse des jeunes mais aussi dans la presse quotidienne et en albums: 14 fascicules chez OVIP (1956-60) et Futuropolis sur 12 albums (1976-78) repris en 5 gros volumes en 1986-88.

Calvo avait un graphisme très en avance sur son temps, avec une mise en page éclatée, des plongées ou contre-plongées saisissantes, des pages grouillantes de personnages dans des décors torturés. C'était un "grand" de la BD qu'il ne faut pas oublier.

Sur CALVO voir "Le Grenier à BD" de HOP! dans le N°71.

OMBRES BLANCHES, dessins de Leguen (COQ HARDI 1952-53)

JE CRAINS MALHEUREUSEMENT QUE CE COUP DE FEU N'AIT SIGNALÉ AUX MAKOUMBATES NOTRE PRÉSENCE SUR LEUR TERRITOIRE
QU'EST-CE QUE JE VOUS DISAIS ? ÉCOUTEZ !..
DU FOND DE LA JUNGLE LE BRUIT D'UN TAM-TAM LEUR PARVIENT...
IL SERAIT PLUS PRUDENT QUE VOUS RETOURNIEZ AUX PIROGUES ....
MAIS VOUS ?
JE NE SUIS PAS VENU ICI POUR ABANDONNER SI VITE LA PARTIE. POUR REPARTIR, VOUS N'AUREZ QU'À SUIVRE NOS TRACES ...
MAIS N'EST-IL PAS DÉJÀ TROP TARD ???

La page des tout jeunes • Interdit aux plus de 10 ans

CRICRI, souris d'appartement

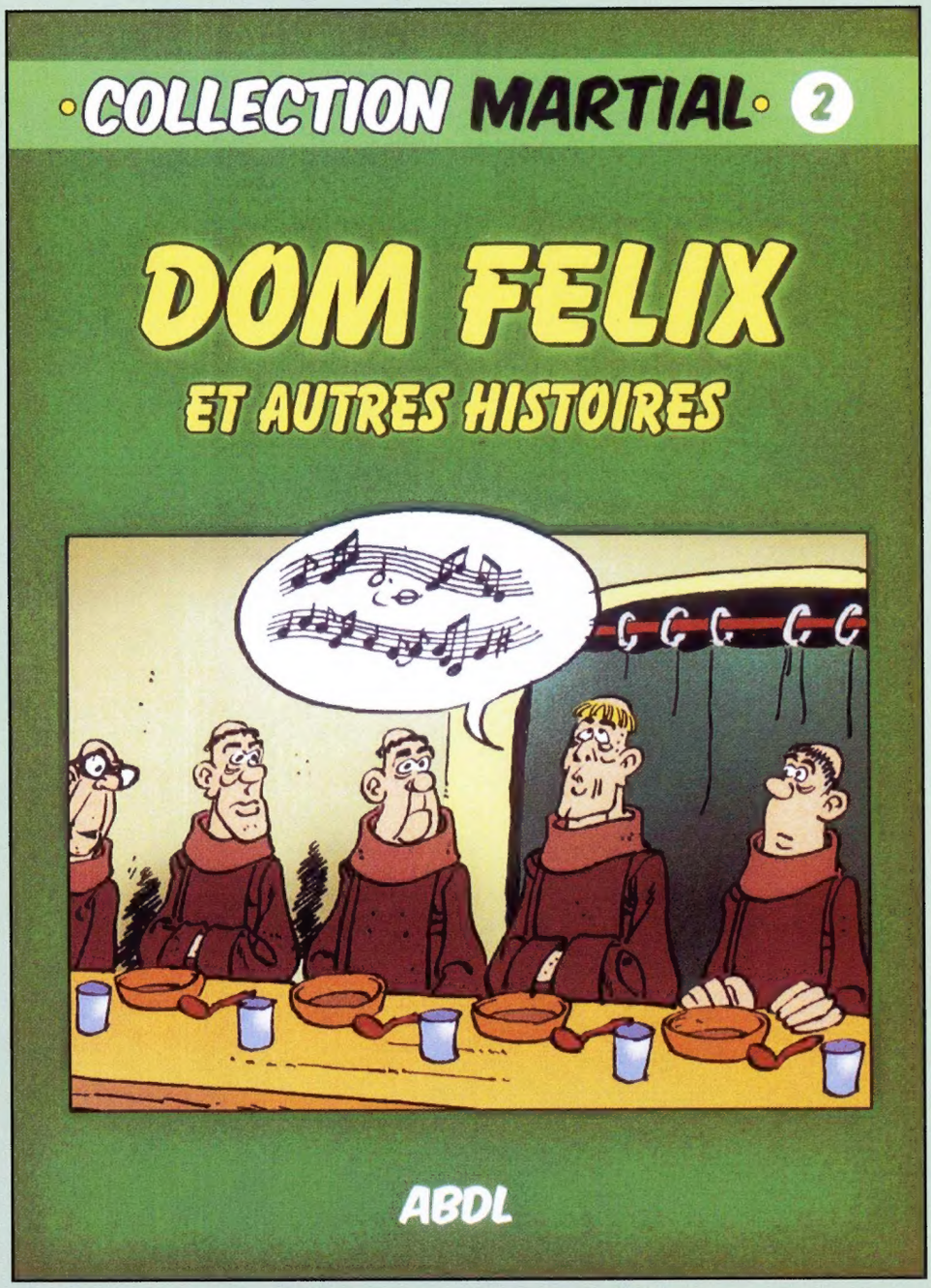
par Calvo

RESUMÉ. — *Au cours de pérégrinations nocturnes dans la ville d'Etreiat Cricri pénètre dans une librairie.*

51
« JE NE CROYAIS PAS QUE J'ÉTAIS UN PERSONNAGE AUSSI CÉLÈBRE! »
CRICRI
BABY JOURNAL
CRICRI Souris d'appartement
« MON NOM EN PREMIERE PAGE!.. C'EST MICKEY QUI DOIT EN FAIRE UNE TÊTE... »
CRI CRI DÉPLIE TOUS LES JOURNAUX POUR SAVOIR SI D'AUTRES ILLUSTRÉS NE PARLENT PAS DE LUI...
- CALVO -
DANS SON REMUE MÉNAGE IL FAIT TOMBER UNE PILE DE JOURNAUX...
RÉVEILLE LE LIBRAIRE QUI APPARAIT TOUT A COUP
"HAUT LES MAINS!" S'ÉCRIE CELUI-CI D'UNE VOIX ÉTRANGLÉE EN BRANDISSANT UN BALAI ...
CRICRI N'A PAS ATTENDU. SANS BRUIT IL S'EST GLISSÉ SOUS LES JOURNAUX LE LONG DU COMPTOIR ET A GAGNÉ LE DESSOUS DE LA PORTE...
A PEINE A-T-IL PRIS LE LARGE QU'UNE CLAMEUR LUI FAIT DRESSER LES OREILLES "AU VOLEUR! AU VOLEUR!"
AU MATIN LA GENDARMERIE EST ALERTÉE ...
CROYANT AVOIR AFFAIRE À UN VRAI CAMBRIOLEUR, TOUTE LA POLICE EST SUR LES DENTS...
NOTRE PETITE SOURIS NE SE DOUTE PAS DES RÉPERCUSSIONS DE SON ESCAPADE.
APRÈS AVOIR PRIS D'ABORD, LES EMPREINTES DE CRICRI POUR CELLES D'UN TERRIBLE CAMBRIOLEUR, LES POLICIERS S'APERÇOIVENT DE LEUR ERREUR...
CRICRI
VEXÉ, LE COMMISSAIRE DE POLICE PROPOSE AU CONSEIL MUNICIPAL LA DÉRATISATION DE LA VILLE...

CRICRI par Calvo/Marijac, extrait de COQ HARDI N°208 (16.03.50)

A PARAÎTRE



(ABDL - 3, rue de la Boucherie - 87000 LIMOGES)